Уважаемый Рустам Нургалиевич!

Уважаемый Григорий Петрович!

Уважаемые коллеги и приглашенные!

Завершился 2014 год.

Год культуры в России и в Республике Татарстан.

Год всемирного признания исключительности и исторической значимости нашей святыни - Болгарского историко-археологического комплекса, его включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Год проекта Международной организации ТЮРКСОЙ «Казань - культурная столица тюркского мира».

Год знаковых юбилеев - 140-летия Татарского академического государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля, 110-летия Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева, 90-летия Государственного учреждения «Татаркино» и многих других юбилеев.

Год напряженной, но интересной работы.

Сегодня мы подводим его итоги.

Остановлюсь на цифрах.

Средняя заработная плата работников учреждений культуры выросла за последние два года на 76%. Наибольший рост – в культурно-досуговых учреждениях (92%), музеях (84%) и библиотеках (76%).

В течение 2014 года в 71 учреждении культуры произведены работы по капитальному ремонту и реконструкции. Построено 51 новое здание для учреждений культуры. В том числе – 47 сельских клубов в рамках программы «Сельские клубы».

В продолжение работ, начатых в процессе подготовки к Универсиаде, под Вашим личным контролем, уважаемый Рустам Нургалиевич, в прошедшем году были закончены в полном объеме работы по реставрации 25 объектов культурного наследия. Среди них такие знаковые памятники, как Лютеранская кирха, Здание Казанского Большого драматического театра имени В.И.Качалова, Дом, где работала первая татарская группа «Сайяр», Здание номеров «Волга», где состоялось первое театральное представление на татарском языке, усадьбы Казаковых и Кушаевых в Старо-Татарской слободе, Пожарная каланча второй полицейский части на улице Московской.

Автопарк учреждений культуры пополнился на 44 легковых автомобиля и 10 комфортабельных автобусов. Впервые за последние 20 лет централизованно направлены деньги в размере 8 миллионов рублей на закупку музыкальных инструментов для 58 музыкальных школ.

Хотелось бы отметить ощутимую поддержку со стороны федерального центра – наряду с программными средствами, в 2014 году впервые выделено 47 миллионов рублей на грантовую поддержку наших учреждений культуры, в том числе, на укрепление материально-технической базы.

В целом в 2014 году бюджет развития отрасли культуры увеличился на 45%. **Уважаемый Рустам Нургалиевич! Уважаемый Григорий Петрович! Позвольте от лица всех присутствующих выразить Вам слова благодарности за такой подарок в год культуры, за ту поддержку, которая была оказана отрасли культуры. Поблагодарить всех наших коллег – министерства и ведомства за помощь и содействие в реализации поставленных планов.**

Уважаемые коллеги!

Детально основные итоги деятельности министерства культуры представлены в отчете, который Вам роздан. Мы выполнили все индикаторы, отраженные в «дорожной карте», а также закрепленные за нами показатели эффективности государственного управления.

Тем не менее, анализ основных тенденций развития отрасли, особенно в условиях современной политической и экономической ситуации, ставит перед нами новые задачи, без решения которых двигаться дальше мы не сможем.

Одним из ключевых аспектов перспектив развития отрасли культуры на современном этапе является **модернизация системы государственного управления.** Мы долгие годы придерживались отраслевого и ведомственного подхода. Поясню. Если проанализировать сеть учреждений культуры, структуру органов управления в сфере культуры, то можно выделить следующие ключевые направления: театрально-зрелищные учреждения; музеи; библиотеки; культурно-досуговые учреждения; киноучреждения; учреждения образования в сфере культуры и искусств; методические и информационные центры.

Сегодня многие проекты, реализуемые в отрасли, носят междисциплинарный характер. Например, театрально-образовательные проекты «Навруз», «Школа театрального лидера». Или музыкально-музейный фестиваль «Колесница Клио». Синтез жанров, направлений творчества очень востребован в мире, да и наши зрители его очень хорошо принимают. Пример – успешность спектаклей цирка «Дюсолей».

Таким образом, принимаемое в государственных программах, в отчетах, в бюджетном законодательстве, да и в структуре самого министерства четкое разделение на профильные направления, сегодня не отвечает вызовам времени.

Говоря об управленческих функциях, наряду с вышеперечисленными сетевыми направлениями, следует выделить еще и четко регламентированное на федеральном и республиканском уровне, но абсолютно размытое на муниципальном уровне направление охраны объектов культурного наследия.

К слову, в октябре 2014 г. Государственной Думой Российской Федерации был принят закон №315-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации». Реализация закона существенно изменит нашу работу в этой сфере. В частности, новой редакцией уточнены положения, касающиеся полномочий федеральных и региональных органов государственной власти, а также органов местного самоуправления. **Местные администрации обязаны будут определить муниципальные органы охраны объектов культурного наследия, которые возьмут на себя функции государственной охраны памятников местного значения и сохранения объектов культурного наследия, находящихся в муниципальной собственности**.

Таким образом, важной задачей на 2015 год мы видим **совершенствование системы управления отраслью.**

Уважаемые коллеги!

В рамках исполнения мероприятий «дорожной карты» и в условиях непростой экономической ситуации, одним из ключевых вопросов является **вопрос оптимизации расходов**.

В 2014 году расходы консолидированного бюджета Республики Татарстан по отрасли культура по оперативным данным составили 10 млрд. 290,1 млн.рублей, в том числе за счет средств республиканского бюджета – 6 млрд. 563,3 млн.рублей, за счет средств муниципального бюджета – 3 млрд. 726,8 млн.рублей. Из федерального бюджета в экономику республики в форме межбюджетных трансфертов привлечено 466,2 млн.рублей.

Около 85% средств по отрасли направляется на выплату заработной платы и содержание имущества.

К 2018 году размер заработной платы в учреждениях культуры должен составлять 100% от средней по экономике. **Без оптимизации в нынешней ситуации достичь этого результата будет трудно.**

В тоже время, любая попытка оптимизации сети упирается, прежде всего, в **отсутствие внятной системы государственных гарантий в сфере культуры, единых подходов к развитию социальной инфраструктуры.**

На федеральном уровне сегодня нормирование социальных гарантий регламентируется распоряжением Правительства Российской Федерации от 19.10.1999 года №1683-р «О методике определения нормативной потребности субъектов Российской Федерации в объектах социальной инфраструктуры». Если говорить о республиканских документах, то мы опираемся на постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 26 января 2009 года №42 «Об установлении уровня социальных гарантий обеспеченности общественной инфраструктурой, социальными услугами до 2019 года». Так вот, в этом документе на начало 2012 года самым распространенным в сфере культуры нормативом был «на уровне фактической обеспеченности». Сегодня мы по-прежнему сохраняем такой, так называемый, «показатель» по четырем позициям – это внестационарное культурно-досуговое обслуживание, обеспеченность муниципальными библиотеками, количество муниципальных театров в населенных пунктах численностью до 100 тысяч человек и число концертных коллективов на муниципальном уровне. Но даже принятые нормативы сегодня не выдерживаются.

С чем мы сталкиваемся в работе?

* 1. Во-первых, нет внятного разделения понятий учреждение и сетевая единица. При этом сравнение показателей деятельности в сфере культуры на федеральном уровне осуществляется на основе данных, заявленных субъектами Российской Федерации, без методологического обоснования;
	2. Во-вторых, расчет обеспеченности не учитывает ресурсов ведомственных сетей
	3. *В-третьих, полностью из системы нормирования выпадают парки и скверы, а также зоопарки. Мы сегодня не сдаем ведомственную отчетность по данным позициям.*

Важной задачей 2015 года считаем **совершенствование методологического обеспечения деятельности отрасли культуры, выработку единых подходов к вопросам развития инфраструктуры учреждений культуры, разработку типовых штатных расписаний.** Это позволит снизить дифференциацию между районами, аргументировать принимаемые решения при реализации программ строительства и капитального ремонта, повысить **качество управления в отрасли культуры**. В том числе, в части распределения финансовых ресурсов.

Мы очень рассчитываем на методологическую поддержку в решении поставленной задачи со стороны Министерства экономики Республики Татарстан, Министерства финансов и Центра экономических и социальных исследований при Кабинете Министров Республики Татарстан.

Ресурсом роста заработной платы являются **внебюджетные доходы**.

Объем доходов от приносящей доход деятельности составил 719,8 млн. руб., что на 10,1% больше, чем в 2013 году (653,6 млн.рублей).

Доходы от приносящей доход деятельности государственных учреждений составили 496,3 млн. руб., что на 21,8% выше показателя 2013 года (407,4 млн. руб.).

Муниципальными учреждениями культуры получено доходов на общую сумму 223,5 млн. руб., это на 6,7% больше, чем в 2013 году (209,5 млн. руб.).

Одной из причин невысокого роста доходов на муниципальном уровне является отсутствие во многих сельских районах **системного учета платных посещений.** Большинство культурно-досуговых и музейных муниципальных учреждений сегодня не имеют соответствующего требованиям законодательства билетного хозяйства. Кстати, вопрос систематизации учета билетного хозяйства актуален и для государственных учреждений культуры. **Мы очень рассчитываем, что начатый в 2014 году при Вашей поддержке, уважаемый Рустам Нургалиевич, проект модернизации системы реализации билетов в 14 государственных учреждениях приведет к снижению жалоб на систему реализации билетов, особенно в театрально-зрелищные учреждения, и будет распространен на оставшиеся учреждения в 2015 году.**

В 2010 году был инициирован процесс централизации культурно-досуговых и библиотечных учреждений в единые централизованные сети. Полноценная реализация этого подхода позволила бы повысить качество услуг, уровень квалификации персонала, централизовала бы ресурсы, в том числе, на мотивацию наиболее активных и квалифицированных сотрудников. Но, к сожалению, во многих районах эта централизация была лишь формальной. Сеть сохранилась. Основная причина такого нежелания оптимизации сетевых единиц сельских учреждений культуры кроется в том, что сегодня работники сельских учреждений культуры выполняют многие несвойственные им функции – сбор налогов, средств на оплату воды, уборку снега. Они красят заборы, пересчитывают скот – но все они – работники культуры.

Стремление сохранить сетевые единицы даже в тех населенных пунктах, где физически клуб отсутствует, превращает оптимизацию в процесс сокращения штатной ставки работника. В результате, повышение заработной платы становится номинальным, ведь, сокращая ставку работника сельского клуба до 0,25 единиц, его заработная плата будет оставаться в пределах 5 тысяч рублей в месяц в лучшем случае. О каком качестве персонала в таких условиях мы можем говорить?

При этом, по факту, даже в случае наличия профильного образования, работники не используют в полной мере приобретенные в процессе обучения компетенции. В этом нет необходимости. По своей сути в муниципалитетах сегодня нужны не узкоспециализированные специалисты в сфере библиотечного дела или культурно-досуговой деятельности. Нужны работники, способные выполнять совмещенный функционал – и библиотекаря, и руководителя клубного формирования, и методиста, и лектора-экскурсовода.

Вопрос пересмотра стандартов образовательных программ профессионального образования – вопрос не одного дня. Но мы должны уже сегодня сформировать систему переподготовки кадров и повышения квалификации, отвечающую вызовам времени, на базе имеющихся образовательных организаций. Лучше пусть будет один работник с достойной заработной платой, специалист, имеющий образование, чем 2 или 3 работника с низкой мотивацией.

**Предлагаем провести расширенное заседание коллегии министерства культуры и Президиума совета Глав муниципальных образований для выработки единых подходов к организации деятельности учреждений культуры в сельской местности.**

Еще один аспект, препятствующий принятию объективных решений по модернизации системы управления в сфере культуры – отсутствие достоверной отчетности. Если говорить о федеральном мониторинге – все регионы сдают отчетность «по старинке».

Как считают музеи, библиотеки, клубы? В сетевых единицах. Что это такое? Чем отличается библиотека от пункта книговыдачи, кроме персонала и фондов?

Пример: 4 года назад стартовала программа развития библиотечного дела. Одно из направлений – учет читателей. В целом по республике по отчетности 40% жителей – читатели библиотек. При этом, в сельских библиотеках в число читателей входят школьники, приезжающие летом на каникулы в деревню. Мы их учитываем и в городе, и на селе. Так сколько у нас в реальности читателей? На этот вопрос мы сможем ответить только в том случае, если будет введен единый читательский билет по республике.

**В 2015 году нам необходимо сформировать полноценный реестр учреждений культуры по всем направлениям – музеи, клубы, библиотеки, выработав единую методологическую базу – как в вопросах учета сетевых единиц, так и в вопросах методики счета основных показателей.**

**Уважаемый Григорий Петрович! Мы обращаемся к Министерству культуры Российской Федерации с просьбой актуализировать систему ведомственной отчетности в отрасли и готовы включиться в работу по пересмотру методологии статистического учета.**

Оценка эффективности деятельности учреждений культуры не должна быть однобокой. К примеру, мотивация музеев только на рост числа посещаемости. Главной миссией музея остается обеспечение сохранности и изучение историко-культурного наследия, то есть научно-фондовая деятельность. Закрывать мемориальный музей, или передавать его в школу, только потому, что туда не доезжают люди, недопустимо.

Или еще подход – считать норматив финансирования музеев на жителя. Не на фонды, а на жителя муниципального района. Встает вопрос, если один населенный пункт – историческое поселение, а другой – достаточно молодое поселение, то и краеведческие фонды у этих населенных пунктов при равной численности будут разными. А финансирование по подсчетам – одинаковое.

Отмечу, что круг пользователей услуг музеев не ограничивается ни по территории, ни по времени. Поэтому любая методика, основанная на учете лишь одного показателя – численности – некорректна.

С другой стороны, наши музеи должны активнее взаимодействовать с туристическими компаниями, привлекать новых посетителей. Необходимо развивать межмуниципальные школьные обмены.

**Считаем необходимым министерству совместно с министерством образования, госкомитетом по туризму и муниципальными образованиями подготовить план мероприятий по популяризации муниципальных музеев, развитию музейной педагогики.**

Следующий аспект. Расчет обеспечения доступности услуг культуры не учитывает инновационные подходы к организации культурного пространства. Мы сегодня не дорабатываем в этом вопросе. Причем не только на муниципальном уровне. Так, в 2014 году в России стартовал проект «Всероссийский виртуальный концертный зал». Он уже объединил около 60 залов в 25 регионах. В рамках этого проекта филармонии и культурно-досуговые учреждения в разных регионах, объединенные единой оптоволоконной сетью, обеспечивают трансляцию в режиме онлайн концертов именитых звёзд для зрителей, независимо от места проживания, для просмотра на больших экранах и с профессиональным звуком. Мы обязательно должны включиться в этот проект в 2015 году. **Считаем необходимым совместно с Министерством информатизации и связи проработать вопрос интеграции в данный проект наших ведущих площадок и современных сельских клубов.**

Отмечу, что в Республике завершена разработка **Стратегии социально-экономического развития Республики Татарстан до 2030 года.** Культурная политика в рамках Стратегии рассматривается как важный инструмент управления человеческим капиталом, повышения качества жизни населения республики. Сегодня в рамках коллегии об основных направлениях реализации стратегии расскажет один из ее разработчиков – Татьяна Всеволодовна Абанкина.

**Для Министерства вопрос реализации Стратегии – приоритетный вопрос развития отрасли. В этот процесс должны быть вовлечены все субъекты культурной политики – учреждения, сообщества, творческие деятели, креативные индустрии, меценаты.**

2014 год – первый год реализации нового федерального закона в сфере госзакупок. По итогам 2014 года Министерством культуры Республики осуществлено 135 закупок путем конкурентных способов определения поставщика. Общая сумма вышеуказанных закупок составила 919,4 млн. руб. Экономия бюджетных средств по итогам проведенных процедур – 25,4 млн. руб.

В этом году впервые наши учреждения осуществляли закупки самостоятельно. Первое полугодие было очень сложным. Для многих учреждений спасением стали изменения в закон, принятые в июне 2014 года, согласно которым допустимый объем закупок без конкурсов процедур увеличился до 2 миллионов рублей (при условии, если стоимость контракта не превышает 100 тысяч рублей). В целях анализа эффективности расходования бюджетных средств, а также соответствия проводимых конкурсных процедур нормам действующего законодательства, считаю необходимым ответственным сотрудникам министерства провести выездные проверки деятельности наших учреждений, провести анализ эффективности закупок прямой контрактацией до 100 тысяч рублей и до 400 тысяч рублей. **По итогам проверок провести очередное заседание антикоррупционного совета при Министерстве культуры.**

По итогам инвентаризации объектов культурного наследия, проведенной в 2014 году, установлено, что в хорошем и удовлетворительном состоянии находится 78% объектов культурного наследия, что выше среднего показателя по России на 6 %. *(всего 1337, без археологии 1069 объектов, в удовлетворительном 834).*

Тем не менее, остается еще много не решенных вопросов. В неудовлетворительном состоянии на территории Татарстана находится 18% недвижимых памятников, а в 4% случаев их состояние оценивается как аварийное и даже руинированное. Большая часть из этих объектов расположена в районах республики. При этом нужно учитывать, что инвестиционная привлекательность объектов, расположенных в районных центрах и сельских поселениях намного ниже, чем в Казани.

Последние изменения в законодательстве *(Федеральный закон №315-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации»)* предусматривают некоторые преференции:

- разрешено предоставление федерального объекта культурного наследия в безвозмездное пользование отдельным видам организаций, в частности: общественным объединениям, уставной целью деятельности которых является сохранение объектов культурного наследия, благотворительным и религиозным организациям, государственным учреждениям культуры и центрам исторического наследия;

- предусмотрены льготы для физических и юридических лиц, которым передаются в аренду объекты культурного наследия, находящиеся в неудовлетворительном состоянии в виде льготной арендной платы.

Все это не исключает необходимости государственной поддержки работ по сохранению памятников. Не первый год за счет средств федерального бюджета продолжаются работы на объекте федерального значения «Памятник воинам, павшим при взятии Казани в 1552г.». Основной объем работ по сохранению памятника будет продолжен в 2015 году, уже с привлечением республиканских средств. Также как и реставрация Церкви Сошествия Святого Духа (где раньше размещался кукольный театр) и комплекса Галеевской мечети.

Богатое археологическое наследие – связующее звено современного общества с наиболее древними пластами нашей истории. Все большее значение объекты археологического наследия приобретают для духовной и национальной идентичности нашего общества. С принятием в 2013 году федерального закона №245-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии» проблемы охраны памятников археологии выдвинулись на ключевые позиции. В начале 2014 года Министерством культуры РТ проведена коллегия «Вопросы межведомственного взаимодействия в области охраны объектов археологического наследия». В ходе коллегии были подняты темы в области археологии по проблемам разграбления памятников археологии и незаконного оборота археологических предметов, деятельности сайтов пропагандирующих ведение незаконных раскопок и оборот археологических артефактов, необходимость практической реализации нового закона. По результатам работы коллегии был выработан порядок межведомственного взаимодействия в вопросах охраны объектов археологического наследия. В июле 2014 года сотрудниками УФСБ РФ по РТ была задержана группа «черных копателей» в Чистопольском районе Республики Татарстан. Благодаря оперативной работе созданной межведомственной рабочей группы в отношении нарушителей было возбуждено уголовное дело. *(Решения суда пока нет, идут процессуальные действия)*

Говоря об историко-культурном наследии, нельзя не сказать о ставшем имиджевым, не только для нашей республики, но и для России в целом, **Комплексном проекте «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и Древний Болгар».**

Как мною уже было сказано выше, для культуры нашей республики этот год, прежде всего, запомнится включением Болгарского историко-археологического комплекса в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Через три недели Республиканский фонд «Возрождение», возглавляемый главным идеологом этого проекта Государственным советником Республики Татарстан Минтимером Шариповичем Шаймиевым, отметит свое 5-летие. Мы благодарны за плодотворную совместную работу **и в 2015 году должны приложить максимум усилий для продвижения в список Всемирного наследия ЮНЕСКО объектов Острова-града Свияжск.**

Важным направлением реализации комплексного проекта является музеефикация историко-культурных объектов. Музеи нового уровня – Музей Болгарской цивилизации, Музей истории Свияжска заметно отличаются по уровню экспозиций от музеев республики, они стали катализаторами активизации музейного дела в Татарстане.

Музейная сфера в Республике Татарстан активно развивается, организуются интересные выставочные проекты, наблюдается заметный рост посетителей музеев. Однако существует ряд вопросов, требующих к себе особого внимания.

В декабре 2014 года Центром экономических и социальных исследований Республики Татарстан при Кабинете Министров Республики Татарстан совместно с Министерством финансов РТ был проведен аудит музеев республики.

Проведенный анализ показал, что во многих муниципальных музеях работа ведется бессистемно. Исполнительным комитетам районов необходимо пересмотреть подходы в работе с кадрами, активизировать научно-фондовую и культурно-образовательную деятельность. Вновь возвращаюсь к вопросу внедрения системы КАМИС. Сегодня музеи 29 муниципальных районов подключены к этой информационной системе, однако работа ведется крайне низкими темпами. (*лидеры - Музей истории Набережных Челнов, музей Лаишевского края, музей историко-культурного наследия Зеленодольского района, аутсайдеры – Мензелинский район, картинная галерея Набережных Челнов и Музей национальной культуры НКЦ Казань*)

**Министерству культуры в целях развития событийного туризма, популяризации деятельности музеев необходимо разработать Единый календарь музейных мероприятий и вести контроль за его исполнением муниципальными и государственными музеями Республики Татарстан.**

Говоря о сохранении историко-культурного наследия, мы, как правило, ограничиваемся вопросами сохранения материального культурного наследия. В то же время, в мировой культуре в условиях глобализации все большую значимость приобретают вопросы **сохранения нематериального культурного наследия.**

В проекте «Основы государственной культурной политики» сохранение наследия культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность и жизнеспособность российского народа, определено одной из стратегических задач.

В 2014 году Минкультуры Республики Татарстан декларировало новый взгляд на проблему сохранения нематериального культурного наследия народов России и предприняло ряд шагов, направленных на ее решение.

Проведен первичный мониторинг объектов нематериального культурного наследия коренных народов Республики Татарстан и составлен первичный каталог объектов нематериального культурного наследия, включающий в себя 200 объектов. Разработан проект положения «О Реестре объектов нематериального культурного наследия Республики Татарстан». На базе 5 районов были организованы семинары о деятельности культурно-досуговых учреждений по сохранению традиционной культуры в современных условиях.

Проделанная в 2014 г. работа показала результаты не только в части увеличения количества выявленных и описанных объектов в муниципальных районах, но изменила во многом отношение специалистов и органов управления культурой к этой важной задаче. Пример - возрождение исполнительской традиции игры на гуслях. *(В 2014 году на базе Балтасинского РДК создан ансамбль гусляров «Орчык». Появились ансамбли гусляров и в Казанской государственной консерватории им.Н.Жиганова (ансамбль «Бәрәкәт»), Казанском государственном университете культуры и искусств (ансамбль “Гөслә нуры”), есть отдельные исполнители и в Арском районе)*

Отмечая положительный опыт регионов России по принятию нормативно-правовых актов в деле сохранения и развития нематериального культурного наследия, мы вынуждены констатировать отсутствие законодательного регулирования этого вопроса в нашей республике. **В 2015 году считаем необходимым провести работу по разработке и утверждению нормативной базы по данному вопросу.** *(Разработка проекта закона «О нематериальном культурном наследии).*

К одному из важнейших направлений культурной политики Татарстана относится формирование социальной сплоченности на основе культурного разнообразия. Татарстан населяют различные этнические, конфессиональные и субкультурные группы. Гармонизация взаимоотношений различных групп населения, с учетом их идентичности и обязательного соблюдения прав и свобод граждан являются основным принципом культурной политики в республике поддержания культурного разнообразия и социальной сплоченности населения.

Политика в области гармонизации отношений между представителями различных этнических групп многие годы реализуется через поддержку их сообществ, включая возможность обучения и общения на родном языке, издания различной печатной продукции на национальных языках, проведение национальных праздников, которым придается большое значение как элементу сплочения населения. Важную роль в этой работе играет Ассамблея народов Татарстана, возглавляемая Председателем Государственного Совета Республики Татарстан Фаридом Хайрулловичем Мухаметшиным.

В республике приняты государственные программы «Реализация Концепции национальной политики в Республике Татарстан на 2014-2020 годы», «Сохранение национальной идентичности татарского народа (2014 — 2016 годы)», координация которых возложена на наше министерство. При активном участии министерств и ведомств, Ассамблеи народов Татарстана, Исполкома Всемирного конгресса татар, национально-культурных автономий, религиозных и этнокультурных организаций проделана большая работа. Не случайно Республика Татарстан выбрана пилотным регионом для апробации федеральной системы мониторинга состояния межнациональных и этноконфессиональных отношений. Функции регионального оператора возложены на Министерство культуры Республики Татарстан.

Это обусловлено передачей полномочий по осуществлению национальной политики в Российской Федерации от Министерства регионального развития России Министерству культуры России, в котором создан Департамент по межнациональным отношениям.

**С каждым годом усиливается идеологическая функция культуры.** Воспитание патриотизма, пропаганда межнационального согласия, социализация – все эти направления реализуются, в том числе, и силой искусства.

Состоявшаяся в январе 2015 года премьера оперы «Кара Пулат» - тому подтверждение. Темы духовности, патриотизма, возрождение нравственных ценностей, прозвучавшие в произведении признанного поэта Рената Хариса и молодого композитора Эльмира Низамова, не оставили равнодушными никого из зрителей. Отмечу, что проект реализован при поддержке фонда «Возрождение».

Большой успех в этом году имели реализованные при поддержке Министерства культуры молодежные инициативы и проекты некоммерческих организаций. Хочется отметить проекты Союза театральных деятелей Республики Татарстан «Режиссерская лаборатория», «Свободная сцена», конкурс «Новая татарская пьеса» и Всероссийский театральный фестиваль молодой татарской режиссуры «Ремесло». Это самый активный союз по работе с молодежью.

Союзом писателей и Союзом композиторов в 2014 году проведена большая работа по организации выездов деятелей культуры и искусств в районы республики, организованы многочисленные встречи с учащимися общеобразовательных школ.

В 2014 году в рамках Фестиваля молодежной культуры были поддержаны 4 молодежных проекта: Молодежная театральная лаборатория «Город-арт-подготовка»; Фестиваль «Музыка вокруг нас»; Открытый республиканский молодежный кинофестиваль «Кино.Театр. Джисем», прошедший в молодежном лагере «Сәләт»; постановка балета-перформанса «Небесный код».

В четвертый раз состоялась Театральная лаборатория под руководством Олега Лоевского «Свияжск АРТель». Лаборатория проводится Фондом поддержки современного искусства «Живой город» при содействии Министерства культуры Республики Татарстан. В течение недели в пространстве острова Свияжск режиссеры из ведущих театров России совместно с казанскими актерами создавали эскизы спектаклей.

С большим успехом прошла организованная с Театральным центром Мейерхольда «Школа театрального лидера».

5 молодых ученых прошли стажировку в Германии, Франции, Казахстане, Болгарии и Турции.

В 2015 году необходимо усилить работу по поддержке молодежных инициатив. Вовлечение молодежи в культурную среду является эффективным инструментом воспитания, развития нравственных ценностей, патриотизма.

Говоря об идеологии, нельзя не учитывать силу идеологического воздействия кинематографа.

В 2014 году по государственному заказу снято 12 фильмов, в стадии производства - 3 документальных фильма и 2 короткометражных игровых фильма на социальную тематику. Увеличение финансирования производства вдвое стало возможным благодаря государственным программам. Конкурс на кинопроизводство, проводимый в рамках 44 Федерального закона, ставит в равные конкурентные условия кинематографистов всей страны, в этом есть свои известные преимущества. Есть и недостатки – в части определения качества творческого продукта. **В связи с этим, Министерству культуры совместно с Союзом кинематографистов необходимо выработать новые подходы государственной поддержки кинопроизводства.**

Создание условий для кинотворчества актуально и в связи с появлением нового поколения кинематографистов республики, заметно заявляющего о своем профессионализме. Институт кино и телевидения КазКГУКИ, открытый 5 лет назад, подготовил 80 специалистов, работы которых уже отмечаются авторитетными российскими кинофестивалями. Наши студенты и выпускники уже приглашаются к сотрудничеству именитыми кинематографистами Марленом Хуциевым, Алексеем Учителем, Сергеем Говорухиным. Молодые кинематографисты Татарстана создали Татарстанское отделение Молодежного центра Союза кинематографистов – это хороший пример.

Идеологическая мощь культуры должна прозвучать и в рамках мероприятий, приуроченных к празднованию 70-летия Великой Победы. Сегодня в мире происходят страшные процессы переосмысления итогов Второй мировой войны. Для недопущения этого мы должны более активно проводить работу по формированию у молодежи верного понимания значимости Победы нашего народа в Великой Отечественной Войне. Необходимо максимально вовлекать молодежные общественные организации в реализацию плана праздничных мероприятий, к благоустройству мемориальных комплексов, мониторингу памятно-мемориальных сооружений, посвященных событиям периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, Героям Советского Союза и Российской Федерации – уроженцам Республики Татарстан.

Состоявшееся в 2014 г. расширенное заседание президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству обозначило задачи, направленные на развитие театрального дела, среди которых безусловным приоритетом региональной культурной политики является развитие театров юного зрителя как важнейшего социального инструмента воспитания подрастающего поколения средствами театрального искусства. В связи с этим в 2015 году важно уделить внимание развитию детского театра, повышению качества новых постановок по произведениям школьной программы. Подростки – идеологически наиболее уязвимые слои общества. Воспитание у них традиционной системы ценностей – важная задача учреждений культуры.

2015 год объявлен в Российской Федерации Годом литературы. В связи с этим особую важность приобретает государственная поддержка деятелей литературного творчества, а также смежных видов культуры и искусства, поиск новых возможностей для творческой самореализации молодых авторов, направленных на развитие международных контактов в сфере литературы и искусства. Мы ждем результатов творческого проекта Союза писателей по созданию произведений о великих людях нашей истории и культуры. Кроме того, наше литературное наследие мало известно в мире, поэтому особое внимание необходимо уделить переводу произведений классиков татарской литературы на русский, английский и другие языки мира.

В современных политических условиях роль международных и межрегиональных культурных проектов возрастает. Презентация нашего культурного многообразия – неотъемлемая часть имиджевой политики нашей республики. Мы должны заявлять о себе как о регионе с высоким уровнем развития профессионального искусства, богатым культурным наследием. Примерами такого рода проектов выступают трансляция на канале Меццо национального балета «Золотая Орда» и концертов Государственного симфонического оркестра; гастроли оперного театра во Франции, Дании, Швейцарии, Германии, Бельгии, Голландии, Австрии; концерты симфонического оркестра в Японии, во Франции, в Большом театре, в Мариинском театре; гастроли Камаловского театра в Шанхае, Будапеште, Хельсинки, Государственного ансамбля песни и танца во Франции, Государственного ансамбля фольклорной музыки в Италии, зарубежные проекты музея ИЗО в Швейцарии, Австрии, Италии, Китае; ставшие традиционными в регионах России и за рубежом Сабантуи… Этот список может быть продолжен. Нам есть чем гордиться.

Возрождение традиционных ценностей, построение татарстанской идентичности, пробуждение чувства гордости своими корнями – вот основная цель презентованного в конце 2014 года жителям республики историко-культурного бренда нашей республики. Наша сила – в уважении своих истоков. Мы все – наследники нашей культуры.

Уходящий год был наполнен яркими событиями – фестивалями, выставками, премьерами, концертами. Но настоящая ценность в том, что в 2014 году была переосмыслена роль культуры, ее значимость в жизни общества. В конце года, 24 декабря состоялось Совместное заседание Госсовета и Совета по культуре и искусству при Президенте России, Владимире Владимировиче Путине. Указом Президента России были приняты Основы государственной культурной политики.

Презентуя этот документ, Владимир Владимирович отметил, что этот знаковый для культуры России документ «строился на новой мировоззренческой концепции, предлагал переосмыслить роль культуры, которую в последнее время привыкли воспринимать просто как часть социального блока или как работу учреждений культуры. Но чаще всего даже как сферу услуг, досуга и развлечений. Такой узкий, отраслевой подход не соответствует, конечно, ни задачам развития страны, ни запросам общества, ни требованиям времени.

Культура – это многомерная живая система, мощный фактор общественного развития, экономического роста, даже, в полном смысле этого слова, обеспечения национальной безопасности и суверенитета России. Культура питает нацию, формирует и сплачивает её».

Силу культуры невозможно переоценить. Сегодня, в непростой для нашей страны период, ее роль еще больше возрастает. Мы уверены, что, несмотря на то, что Год культуры закончился, рост культуры, укрепление ее позиций в жизни общества будут продолжены. Благодарю за внимание!