**Выступление Ф.Х. Завгаровой**

(Канд. филол. наук, доцент КФУ, директор Республиканского центра развития традиционной культуры).

Добрый день, уважаемые коллеги!

Заданный круг вопросов вот уже более сорока лет будоражит человечество. Практически с 1972 года проблемы сохранения фольклора, народных традиций стали серьезнейшими темами обсуждения мирового сообщества. Явления, связанные с традиционной народной культурой стали ключевыми предметами исследования ряда гуманитарных научных дисциплин таких, как культурология, антропология, этнография, фольклористика, народоведение, этнология и др. Это, прежде всего, было обусловлено процессами стремительной модернизации и глобализации общества, присущими ХХ веку. В связи с этими процессами многие формы нематериальной культуры оказались обречены на забвение и гибель, т.к. в обществе стала исчезать необходимая для существования традиции установка на сохранение традиции. Международным сообществом признано, что многие формы нематериального наследия сегодня находятся на грани исчезновения и намечены пути их сохранения в естественной среде бытования.

В 2003 году на 32-й Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята «Конвенция по вопросам охраны нематериального культурного наследия», являющаяся дополнением к принятой в 1972 году «Конвенции ЮНЕСКО по вопросам охраны мирового культурного и природного наследия» [1].

Начали составляться охранные списки ЮНЕСКО, согласно которым международное сообщество взяло под свою охрану целый ряд объектов нематериального культурного наследия, среди которых китайская опера Кунку, сицилийский театр марионеток, устные народные эпосы народности запара в Эквадоре и Перу, культура сибирского старообрядчества (Семейских Забайкалья) из России, многоголосное грузинское пение, героический эпос якутов «Олонхо» и многое другое [2].

Высоко оценивая деятельность ЮНЕСКО и учитывая зарубежный опыт по сохранению традиционной народной культуры, в 2000 году Государственный Российский дом народного творчества выступил с инициативой и включился в реализацию международного проекта ЮНЕСКО «Провозглашение шедевров устного нематериального наследия человечества», став по решению Министерства культуры РФ и Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, основным партнером от российской стороны. Участие России в проекте способствовало появлению целого ряда нормативно- правовых актов, регулирующих деятельность в этом направлении в РФ и во многих субъектах страны. Например, концепции и программы сохранения нематериального культурного наследия были приняты в Новосибирской, Оренбургской, Волгоградской, Белгородской и многих других областях, Алтайском крае, Республике Саха (Якутия) и многих других. Была разработана и утверждена «Концепция сохранения нематериального культурного наследия» (2008г.), на основе которой принята программа, в исполнение которой достаточно активно включились многие субъекты Российской Федерации.

С целью разработки концепции и создания на базе Государственного Российского Дома народного творчества банка данных и анкеты для сбора информации об уникальных явлениях, формах выражения традиционных национальных культур, мастерах-носителях и исполнителях был создан экспертный Совет. В его состав вошли ученые- фольклористы различных специальностей, работники культуры, представители ЮНЕСКО, комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, общественных и творческих организаций ЮНЕСКО. Первым шагом в реализации вышеназванного проекта в России стал межрегиональный научно-практический семинар «Проблемы выявления, сохранения и преемственности духовного наследия», состоявшийся в октябре 2000г. в Великом Новгороде. В нем приняли участие члены экспертного совета, ученые-фольклористы и практики, работники культуры и педагоги, народные исполнители. На семинаре шла речь о проблемах, требующих безотлагательных решений: о тенденциях затухания эпических жанров, потери самобытных форм индивидуального исполнительства, о проблемах преемственности традиций народной культуры. Программа семинара была очень насыщенной, поскольку организаторы стремились наиболее полно представить вниманию экспертного совета уникальные явления разнообразных культур многонациональной России и исполнителей для отбора.

После проведения работы экспертного совета и подведения итогов семинара было принято решение – представить на присвоение статуса «Шедевр» самобытное этнокультурное явление России – духовную культуру семейских старообрядцев Забайкалья.

18 мая 2001 года в штаб квартире ЮНЕСКО в Париже состоялась торжественная церемония провозглашенияПервого списка «шедевров» культурных пространств мира. Отныне он составляется один раз в два года, и принятым в список уникальным явлениям и формам культурного выражения присуждается почетное звание «Шедевр».

Осознавая важное значение международного проекта ЮНЕСКО «Провозглашение шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества», его защиты от негативных тенденций всемирной глобализации, Российский Комитет по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО в 2004 году поддержал кандидатуру Национального Комитета Республики Саха (Якутия) по делам ЮНЕСКО – якутский героический эпос «Олонхо» с целью ее выдвижения на присвоение звания «шедевр».Оценивая исключительную ценность традиций национального якутского сказительского искусства для российской и мировой культуры было принято решение о необходимости принять неотложные меры по его защите и сохранению и включить эту традицию в Третий список ЮНЕСКО «Шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества». Олонхо как шедевр был провозглашен 25 ноября 2005 года в штаб квартире ЮНЕСКО Генеральным директором ЮНЕСКО Коитиро Мацуура. Третий список объединил 43 уникальных мировых культурных явления.

В этой связи для нас достаточно интересными показались предпринятые меры Президентом и Правительством Республики Саха (Якутия) по обеспечению сохранности, всестороннего изучения и распространения эпоса «Олонхо». Президентом Республики Саха (Якутия) В. Штыровым 29 декабря 2005 года был издан указ № 2491 «О мерах по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса «Олонхо». Указом в Республики Саха (Якутия) объявлено десятилетие Олонхо на 2006 – 2016 годы, назначены пожизненные ежемесячные персональные стипендии в размере 33 000 рублей живым носителям эпической традиции. Правительством разработаны Закон «О Государственной поддержке Олонхо», государственная целевая программа по сохранению, изучению, и распространению Олонхо, при Институте гуманитарных исследований АН Республики Саха (Якутия) создан Центр изучения Олонхо, заработало государственное учреждение культуры «Театр Олонхо». При поддержке Министерства культуры и духовного развития Республики Саха и национальной телекомпании «Саха» проводится Международный фольклорный фестиваль «Культура мира на земле Олонхо»; муниципальные образования улусов и городов Республики проводят национальный праздник Ысыах под эгидой Олонхо; Министерством образования и Министерством науки и профессионального образования разработаны и стали реализоваться научно-исследовательские проекты, проведенные с целью создания образовательных программ и учебных пособий, ориентированных на сохранение, популяризацию нематериального культурного наследия саха-якутов.

Татарстан, как и многие субъекты Российской Федерации – многонациональный регион. Сегодня на его территории проживает более 115 национальностей. Каждая из которых, достойно представляет культурное многообразие нашей Республики.

Нематериальное культурное наследие коренных народов Татарстана, являясь важнейшей составной частью национальной культуры Российского государства в целом, способствующей формированию толерантности, основой национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох, несмотря на незакрепленность какими-либо региональными нормативно-правовыми актами, играет ключевую роль в формировании культурной политики нашей страны.

Этому, прежде всего, способствовали, принятые в стране: [Закон](consultantplus://offline/main?base=LAW;n=100272;fld=134) Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральный [закон](consultantplus://offline/main?base=LAW;n=78674;fld=134) от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ "О народных художественных промыслах", Федеральный [закон](consultantplus://offline/main?base=LAW;n=107425;fld=134) от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", [Концепция](consultantplus://offline/main?base=LAW;n=98489;fld=134;dst=100012) государственной национальной политики Российской федерации, Федеральный [закон](consultantplus://offline/main?base=LAW;n=84629;fld=134) от 17 июня 1996 г. N 74-ФЗ "О национально-культурной автономии", в соответствии с которыми в Российской Федерации создаются национально-культурные автономии, чья деятельность направлена на обеспечение права граждан Российской Федерации, относящих себя к определенным этническим общностям, на сохранение и развитие национальной культуры.

В современном культурном пространстве России вопросы по делу сохранения нематериального культурного наследия регулируются Концепцией сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, принятой в 2008 году и ее программой мер. В данной концепции Нематериальное культурное наследие определено как часть общего наследия человечества и как мощное средство сближения народов России, этнических групп и утверждения их культурной самобытности. Там же, опираясь на «Конвенцию по вопросам охраны нематериального культурного наследия» ЮНЕСКО, принятой 2003 году, определены значения следующих понятий: *объекты* нематериального культурного наследия, *каталог* объектов нематериального культурного наследия, *носители* нематериального культурного наследия и *области проявления* нематериального культурного наследия в следующем понимании: *"объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации" – это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, представляющие историческую и культурную значимость и внесенные в Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.*

*"Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации" - информационная система, включающая в себя банк данных объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (идентификация, документирование, исследование), единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования, методов и формы ведения каталога.*

*"Носители нематериального культурного наследия народов Российской Федерации" - сообщества, в частности коренные сообщества, группы и, в некоторых случаях, отдельные лица, играющие важную роль в создании, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, обогащающие культурное разнообразие и способствующие развитию творческих способностей человека.*

*"Области проявления нематериального культурного наследия народов Российской Федерации":*

*- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;*

*- исполнительские искусства;*

*- обычаи, обряды, празднества;*

*- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;*

*- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.[ Концепция]*

В то же время необходимо остро подчеркнуть и проблему, возникшую в сфере подготовки кадров. Сегодня существует серьезный недостаток в национальных кадрах специалистов - фольклористов и этнографов, руководителей фольклорных коллективов, методистов-организаторов по традиционной народной культуре.Национальные творческие коллективы испытывают недостаток в репертуаре по причине отсутствия средств на фольклорные экспедиции и доступа к музыкальным записям прошлых лет. Недостаточно переиздавались существующие исследования фольклористов, работы специалистов по народной хореографии практически нет, нет трудов, описывающих особенности технологии изготовления костюма, изделий декоративно-прикладного искусства. Уход из жизни непосредственных носителей и хранителей нематериального культурного наследия в условиях отсутствия изучения образцов народного искусства влечет за собой безвозвратные потери некоторых видов нематериального культурного наследия народов Татарстана.

Наряду с обозначенными факторами, свидетельствующими о недостаточном внимании к объектам нематериального культурного наследия татарского народа, на сегодняшний день в Татарстане не только отсутствует перечень объектов, который бы позволил вырабатывать комплексные меры по их сохранению и развитию, но и какие-либо нормативно-правовые акты, позволяющие регулировать данные проблемы.

Проблема популяризации нематериального культурного наследия народов Татарстана требует особого внимания печатных и электронных средств массовой информации. И эта работа должна вестись не фрагментарно, а программой, закрепленной концепцией.

Таким образом, решение всего комплекса системных проблем, сложившихся в сфере сохранения и развития нематериального культурного наследия народовТатарстана, возможно при координации деятельности различных участников процесса, включая Республиканские органы исполнительной власти, органы власти муниципальных образований, учреждений культуры и общественных организаций.А для этого необходимо принять закон «О сохранении и развитии нематериального культурного наследия народов Татарстана» и Концепции с программными мерами реализации, которые позволят создать условия для выявления, сохранения, развития и популяризации нематериального культурного наследия, а также реализовать комплекс организационно-управленческих, материально-технических и кадровых условий, основными из которых являются:

- создание нормативно-правовой базы в части сохранения нематериального культурного наследия народов Татарстана;

- снижение текучести кадров в культурно-досуговых учреждениях, особенно сельской местности;

- обновление материально-технической базы культурно-досуговых учреждений (увеличение числа учреждений, имеющих специальное оборудование, соответствующее современным требованиям и нормам);

- расширение межрегионального, международного сотрудничества в области сохранения нематериального культурного наследия народов Татарстана;

- включение ряда территорий, где определены объекты нематериального культурного наследия Татарстана в международную сеть культурной тур индустрии;

- разработка системы мер, направленных на подготовку квалифицированных специалистов, способных включаться в дело сохранения объектов нематериального культурного наследия народов Татарстана.

**Список литературы**

1. Конвенции ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ **//** Материалы Международной конференции. – Минск. – 2007. – 124с.
2. www. wikipedia.org.