

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого,
нач. XX в.», расположенного по адресу: Республика Татарстан,
г. Казань, ул. К. Маркса, 64

г. Казань, г. Омск

14 сентября 2017 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

В соответствии с пунктом 11² указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	4 сентября 2017 г.
Дата окончания проведения экспертизы	14 сентября 2017 г.
Место проведения экспертизы	города Казань, Омск
Заказчик экспертизы	Государственное унитарное предприятие «Татинвестгражданпроект» (ГУП ТИГП) ИНН: 1655010668 / БИК: 049205805 ОКПО: 04010701 / КПП: 165501001 420043, г. Казань, ул. Чехова, д.28 Телефон: (843) 236-08-12, 236-06-61 E-mail: tigp@mi.ru
Исполнители экспертизы	И.М. Нестеренко (г.Казань), О.А. Свиридовский (г.Омск), Н.Л. Удина (г. Омск)

Сведения об экспертах.

Фамилия, имя и отчество	Удина Наталья Леонидовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	директор ООО «Строймир», член Омского областного отделения ВООПИК
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 № 1380 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие

	<p>исключение объектов культурного наследия в реестр;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</i>
--	--

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Нестеренко Игорь Михайлович
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	28лет
Место работы и должность	эксперт ООО «Центр экспертиз и научных исследований», эксперт «Поволжский центр историко-культурной экспертизы»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 31.03.2015 № 527</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным

	<p>объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</i>
--	--

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя и отчество	Свиридовский Олег Антонович
Образование	высшее
Специальность	историк
Ученая степень (звание)	нет
Стаж работы	26 лет
Место работы и должность	заместитель директора по научной работе Омского государственного историко-краеведческого музея, председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия Министерства культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири»
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>приказы Министерства культуры Российской Федерации от 07.12.2016 № 2678</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия</i>

Мы, нижеподписавшиеся, экспертная комиссия в составе председателя Удиной Натальи Леонидовны, ответственного секретаря Нестеренко Игоря Михайловича и члена комиссии Свиридовского Олега Антоновича признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 и отвечаем за достоверность и

обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по статье 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Основание для проведения экспертизы.

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»;

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569;

Закон Республики Татарстан от 01.04.2005 № 60-ЗРТ «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан»;

Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 04.09.2017 № 8296/1 между ГУП «Татинвестгражданпроект» и экспертом Н.Л. Удиной;

Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 04.09.2017 № 8296/2 между ГУП «Татинвестгражданпроект» и экспертом И.М. Нестеренко;

Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 04.09.2017 № 8296/3 между ГУП «Татинвестгражданпроект» и экспертом О.А. Свиридовским;

Письмо-заявление ГУП «Татинвестгражданпроект» от 05.09.2017 № 9011/17 в адрес экспертов Н.Л. Удиной, И.М. Нестеренко и О.А. Свиридовского о проведении государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Объект экспертизы.

Проектная документация по объекту: «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани (Литер Б) в г. Казани».

Цель экспертизы.

Определение соответствия Проектной документации по объекту: «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани (Литер Б) в г. Казани» требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу.

1) Проектная документация по объекту: «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани (Литер Б) в г. Казани» (далее – Проектная документация, Проект), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы. ПР

Подраздел 1. Исходная и разрешительная документация

1. Реставрационное задание
2. Техническое задание
3. Утвержденные границы
4. Планы БТИ

Подраздел 2. Предварительные исследования

1. Общие сведения
2. Краткая историческая справка
3. Краткое описание визуального осмотра с определением стилевых характеристик и выявленных основных дефектов
4. Акт процента утрат первоначального облика памятника истории и культуры
5. Акт определения влияния предполагаемых к проведению работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН
6. Акт категории сложности научно-проектной документации
7. Схематические обмеры с определением физического объема памятников
8. Предварительные предложения по натурным обследованиям памятника
9. Программа научно-исследовательских и проектных работ
10. Основные предложения по реставрации и очередности производства работ
11. Фотофиксация существующего состояния памятника

Раздел 2. Комплексные научные исследования. НИ

Подраздел 1. Историко-архивные исследования

1. Общие сведения
2. Историческая справка
3. Архивные материалы
4. Фотофиксация

Подраздел 2. Обмерные чертежи

Общие данные

Литер А.

1. Обмерные чертежи. План подвала. М 1:100.
2. Обмерные чертежи. План 1 этажа. М 1:100.
3. Обмерные чертежи. План 2 этажа. М 1:100.
4. Обмерные чертежи. Разрез 1-1. М 1:100.
5. Обмерные чертежи. Развертка холла в осях Г-Д, 1-4. М 1:50.
6. Обмерные чертежи. Развертка холла в осях Д-Г, 4-1. М 1:50.
7. Обмерные чертежи. План потолка холла. М 1:50.
8. Обмерные чертежи. Фрагмент холла № 1-2. М 1:50. Печь 2 этажа. М 1:50.
9. Обмерные чертежи. Лестничный холл. Дверной проем 1 этажа. М 1:50.
10. Обмерные чертежи. Лестничный холл. Дверной проем 2 этажа. М 1:50.
11. Обмерные чертежи. Окно О-1. М 1:10.
12. Обмерные чертежи. Окно О-10. М 1:10.
13. Обмерные чертежи. Слуховые окна. С 1:10.

Литер Б.

14. Обмерные чертежи. План подвала. М 1:100.

15. Обмерные чертежи. Фасад в осях А-Г. М 1:50.

16. Обмерные чертежи. Окно О-1. М 1:10.

Подраздел 3. Фотофиксация

1. Общие сведения

2. Протокол фотофиксации

3. Фотофиксация

Раздел 3. Архитектурные решения - Эскизный проект реставрации. ЭП

1. Пояснительная записка к проекту реставрации.

Главное здание

2. План подвала.

3. План 1 этажа.

4. План 2 этажа.

5. План кровли.

6. Типы плафонов. План 1 этажа.

7. Типы плафонов. План 2 этажа.

8. Типы полов. План 1 этажа.

9. Типы полов. Фрагменты.

10. Восстановление утраченных фрагментов. Восточный фасад.

11. Восстановление утраченных фрагментов. Южный фасад.

12. Схема устройства водосточных труб. Южный фасад.

13. Разрез 1-1.

14. Развертки лестницы в осях Д-Г/1-4.

15. Варианты художественной подсветки интерьеров.

16. Варианты художественной подсветки интерьеров.

17. Колерный паспорт.

Флигель (литер Б)

18. План 1 этажа.

19. Фасад в осях А-Г.

20. Фасад в осях 2-4.

21. Колерный паспорт.

Разработчики Проекта: Государственное унитарное предприятие «Татинвестгражданпроект» (ГУП ТИГП). ИНН 1655010668/КПП 165501001. 420043, г. Казань, ул. Чехова, д.28. Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 00887 от 26.06.2013. Свидетельство № СРО-П-114-001.5-1655010668-14122012 о допуске к работам по подготовке проектной документации, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства. Некоммерческое партнерство «Союз архитекторов и проектировщиков «ВОЛГА-КАМА». Начало действия с 14.12.2012, протокол №68.

Состав авторского коллектива Проекта: главный реставратор ГУП ТИГП, член-корреспондент РАН, научный руководитель проекта С.А. Мамлеева, архитектор-реставратор, руководитель группы Г.Ю. Исхакова, архитектор-реставратор Т.Г. Леонова, архитектор-реставратор Л.И. Ахтямова, архитектор-реставратор Л.Р. Галимова (далее – Авторский коллектив, Авторы, Разработчики).

2) Рабочая документация «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул.К.Маркса, д.64 в г.Казани». «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул.К.Маркса, д.64 (литер «Б») в г.Казани».

Раздел 12. Иная документация.

Том 12.1. Книга 1. Техническое заключение по обследованию здания. Главное здание. 8467-ТЗО31.

Том 12.1. Книга 2.. Техническое заключение по обследованию здания. Здание литер «Б». 8467-ТЗО32.

Ранее, в 2008 году Казанским государственным архитектурно-строительным университетом была разработана научно-проектная документация «Проект проведения противоаварийных, консервационных и ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения – Главный дом Усадьбы Сандецкого, нач. XX в.», согласованная Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия 21.03.2008 г.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результатов экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика);
- визуальный осмотр объекта культурного наследия;
- осуществлено обсуждение результатов, проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято, единое решение и сформулирован вывод экспертизы;
- оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы, не требуется.

Эксперты при исследовании документов и материалов, представленных на экспертизу, сочли их достаточными для подготовки заключения.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследования материалов, представленных на рассмотрение экспертов.

На государственную историко-культурную экспертизу представлены материалы Проектной документации по объекту: «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани (Литер Б) в г. Казани» в соответствии с требованиями пункта 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, для определения ее соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

В процессе экспертизы использованы необходимые сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, 64,

содержащиеся в исходно-разрешительной документации, результатах предварительных и комплексных научных исследованиях, Пояснительной записке к проекту реставрации, дополнительно выявленных материалах.

Охранный статус Объекта культурного наследия.

Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» объект культурного наследия «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.», расположенная по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, 64, включена в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения как памятник градостроительства и архитектуры, пунктом 3 статьи 64 Федерального закона от 25.06.2002 года №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» отнесена к объектам культурного наследия федерального значения, включенным в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр), с последующей регистрацией данных об Объекте в Реестре в соответствии с требованиями указанного выше Федерального закона. Документы о регистрации Объекта в Реестре в порядке, установленном гл. IV Федерального закона № 73-ФЗ и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 года № 954, на экспертизу не представлены.

Предмет охраны Объекта культурного наследия определен, утвержден в установленном порядке приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 27.09.2016 № 826 од «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.». Описание особенностей объекта культурного наследия, послуживших основаниями для включения его в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению, представлены в приложение № 1 к акту государственной историко-культурной экспертизы от 14.09.2017 г.)

Границы территории Объекта культурного наследия и режим ее использования утверждены Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 21.12.2011 №1034 «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в г. Казани, и режима их использования». Земельные участки, непосредственно связанные с земельным участком в границах территории Объекта культурного наследия, расположены в границах объединенной зоны охраны объектов культурного наследия г. Казани, утвержденной Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 03.11.2016 № 815 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия г. Казани, требований к особым режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон», а так же в границах зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Казанского кремля», включенного в Список всемирного наследия ЮНЕСКО (охранная зона), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 08.09.2015 № 2367 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Казанского кремля, XVI-XVIII вв.», включенного в Список всемирного наследия, а также требований к режимам и градостроительным регламентам в границах данных зон».

Согласно Постановлению Кабинета Министров Республики Татарстан от 26.03.2015 № 188 «Об утверждении перечня исторических поселений регионального (республиканского) значения Республики Татарстан», Приказу Министерства культуры Республики Татарстан от 13.03.2017 № 218 од «Об утверждении границ территории, предмета охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения регионального значения г. Казань» объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач.ХХ в.», расположенный по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, 64, находится в границах территории исторического поселения регионального значения г. Казань; согласно Постановлению Кабинета Министров Республики Татарстан от 15.02.2010 №79 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения в виде достопримечательного места культурного слоя города Казани» Объект культурного наследия расположен в границах территории объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения «Культурный слой исторического центра города Казани XI-XVIII веков».

Собственник (пользователь) Объекта культурного наследия.

Объект культурного наследия находится в собственности Республики Татарстан, в оперативном управлении ГБУК РТ «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан», с которым заключено охранное обязательство № А-337 от 01.03.2013 г.

Краткие исторические сведения об Объекте культурного наследия.

Решение о строительстве служебной квартиры командующего войсками Казанского военного округа было принято Военным министерством в 1902 году. Дата строительства в разных источниках указывается по разному (от 1904 г. до 1910 г.) и требует уточнения. В соответствии с приказом Окружного штаба №7 за 1907 год «О передаче в ведение Казанской инженерной дистанции заведывания домом Командующего войсками» это здание переводилось с баланса Строительной комиссии на баланс инженерной дистанции.

Усадьба связана с именем Александра Генриховича Сандецкого, в бытность которого командующим Казанского военного округа была построена. А.Г. Генрихович Сандецкий (1851-1918) – генерал-майор (с 1897 г.), в 1895-1899 гг. – начальник штаба войск Забайкальской области. В 1899-1904 гг. командир 1-ой бригады 15-й пехотной дивизии, с 1904 г. – генерал-лейтенант, начальник 34-й пехотной дивизии, в октябре 1904 г. принял командование Казанским военным округом. В 1910 г. произведен в генералы от инфантерии. Войсками Казанского военного округа А.Г. Сандецкий командовал недолго – он был переведен в Петербург, где состоял членом Совета Военного министерства. Вскоре был назначен командующим Московским военным округом, в 1915-м году был переведен на ту же должность в Казань.

На основании проведенных историко-архивных и натурных исследований выявлены основные периоды формирования здания:

- 1 период – 1906г.-1917г.
- 2 период – 1917г.-1924г.
- 3 период – 1924 г. -1964г.
- 4 период – современный период.

Первый период – относится к периоду строительства усадьбы. Усадьба построена в 1906 году, предположительно, по проекту архитектора К.Л. Мюфке (по мнению многих исследователей архитектором здания является Ф.Р.Амлонг) для командующего Казанским военным округом.

На первом этаже размещались вестибюль, приемная и рабочий кабинет, служебный кабинет, адъютантская, большая гостиная, столовая (нижняя), зал с выходом через террасу

в сад, буфетная, кухня, жандармская комната со специально оборудованной при ней уборной, комната шофера. На втором этаже остекленные двери вели в биллиардную, в комнате с балконом на Новокоммисариатскую улицу располагался будуар, в полукруглом помещении с балконом в сад – спальная, здесь же помещались малая гостиная, библиотека, верхняя столовая, буфетная, спальни, детская, ванная комната. В уборных первого и второго этажей использовались деревянные филенчатые перегородки с глухим низом и остекленной верхней частью. Окна и двери были выполнены из дуба и покрыты лаком. Пространство между полотнами двойных дверей заполняла дубовая филенчатая коробка. Дом был оборудован по последнему слову техники того времени: электричество, водоснабжение, канализация, калориферное отопление (калориферная печь размещалась в цокольном этаже).

Второй период – охватывает отрезок времени с 1917 года до 1924 года. После октябрьской революции 1917 года здание было национализировано, здесь стал располагаться штаб армии КОМУЧа.

Третий период – с 1924 г. по 1964 г. С 1924 г. в здании уже размещался туберкулезный диспансер. Здание находилось почти на окраине города, где воздух для больных этой болезнью был чистым, поэтому здесь и была открыта эта больница. Кроме диспансера в доме Сандецкого были размещены: санитарный музей, центральная школьная амбулатория, малярный пункт, ночной санаторий на 25 коек.

В 1927 г. на основании постановления Горсовета от 4 мая был произведен ремонт, где террасу сделали солярием, во дворе построили покойницкую, из подвала в каменные службы вынесли кухню, восстановили центральное отопление.

Больница занимала здание усадьбы 40 лет – с 1924 по 1964 г.

Четвертый период – с 1964 г. по настоящее время.

В 1964 г. туберкулезная больница была переведена частично в диспансер на улице Ершова и в Каменку, а бывший дворец Сандецкого передан Государственному музею изобразительных искусств Республики Татарстан, организованному в 1959 году на базе картинной галереи государственного музея ТАССР (ныне Национального музея РТ).

Здание отстаивалось 3 года и в 1967 г., к 50-летию Советской власти, открылось как музей. При приспособлении здания для помещений музея, после вывода туберкулезного диспансера, в значительной степени были утрачены интерьеры. Планировка помещений сохранилась частично: при размещении экспозиционных залов музея был упразднен продольный коридор, разобраны перегородки. Первоначально отделка сохранилась только в помещении парадной лестницы, а также печи и камин, облицованные поливными изразцами.

Внешне убранство фасадов, богатый архитектурный декор главного здания дошли до настоящего времени без существенных утрат. Изменения коснулись балконов и террасы: утрачен полностью балкон восточного фасада, выходивший на ул. Муштари; ограждение террасы и лестницы с террасы в сад, состоящее из круглых балясин высотой 0,32 саж, заменено на глухие барьеры. Пол террасы изначально был покрыт асфальтом. В здании широко применялись цемент и железобетон, включая мозаичные ступени лестниц и архитектурные детали фасадов. Из бетона были отлиты (с последующим оштукатуриванием) балясины ограждений балконов, парапетов крыши, лестницы с террасы в сад, вазы, установленные на тумбах парапета, на воротных столбах, на тумбах при лестнице.

Внешний и внутренний вид Объекта культурного наследия, его техническое состояние.

Ансамбль застройки, сложившийся в стилизованных архитектурных формах, является одним из лучших образцов формирования городской усадьбы начала XX века, градообразующая выразительность которого сохраняется и в наши дни. Расположен Объект в центральной части города, на пересечении ул. К. Маркса и Муштари.

Усадьба Сандецкого состоит из дома-особняка, доминирующего в объемно-пространственной композиции ансамбля, флигеля и парка с оградой. Парк размещен в южной части участка, засажен высокоствольными деревьями по регулярной системе планировки. У южного фасада дома-особняка со стороны парка находится фонтан овальной формы.

Парадный вход в дом-особняк размещен с восточного фасада (ул. Муштари), акцентирован двухколонным портиком сложного ордера с импостами и лучковым фронтоном, в тимпане которого размещен герб. Со стороны северного фасада (ул. К.Маркса) вход оформлен четырьмя колоннами, между которыми прорезаны оконные проемы, а над входной дверью – круглое окно. Над дверьми входов – кованые навесы. Первый этаж с узкими арочными окнами обработан горизонтальным рустом. Арочные окна первого этажа снабжены профилированными архивольтами, с замковыми камнями. Простенки между окон обработаны в виде пилястр. Такие же окна находятся во втором этаже, над главным входом. Стены второго этажа гладкие, с прямоугольными окнами, которые обрамлены профилированными наличниками. Большинство из них завершается сандриками. На втором этаже полуротонды окна снабжены сандриками сложной формы с треугольными фронтонами. Этажи разделены профилированной тягой. Стены завершаются антаблементом. Карниз опирается на кронштейны валютообразной формы. Парапет выполнен в виде балюстрады с вазами по углам. Высокая крыша с северо-востока, мансарда с северо-запада и купол полуротонды прорезаны люкарнами. Крыша завершается ажурными металлическими решетками. В интерьерах сохранилась первоначальная лепная отделка парадной лестницы. Сохранились в первоначальном виде в залах первого этажа печи разнообразной формы, облицованные изразцами, а также каминны.

Флигель расположен на северо-западном углу участка, главным фасадом выходит на красную линию застройки и является составной частью ограды. В плане здание Г-образной формы, одноэтажное, кирпичное, оштукатуренное. Состоит из двух прямоугольных объемов: северного, более высокого, выходящего во двор. Южный объем лишен декора, в декоративном убранстве фасадов флигеля использованы те же формы, что и в главном здании, но они более сухи и графичны. Первоначальные интерьеры не сохранились.

Ограда возведена одновременно со строительством особняка и флигеля, огораживает участок усадьбы неправильной формы. Северо-восточная часть ограды криволинейного очертания, примыкает к парадному восточному фасаду особняка. Северная часть ограды с западной стороны примыкает к флигелю. Столбы ограды сложены из кирпича и оштукатурены. Ворота размещены на северной стороне. Декоративное убранство ограды увязано по рисунку с архитектурой особняка и флигеля. Между столбами поставлена металлическая кованая решетка, прясло которой, состоящее из пик и барочного арабеска, размещенного в середине, имеет поверху вогнутую кривую линию. На восточной стороне расположены две ниши (глухие части ограды). Столбы парадных ворот, завершающиеся вазами, разделены двумя ярусами ниш, которые фланкируются пилястрами ионического ордера.

Проведено техническое обследование строительных конструкций объекта «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул.К.Маркса, д.64 в г.Казани», на предмет оценки фактического технического состояния строительных конструкций.

Главное здание (Литер А)

По совокупности видов, количества и характера дефектов техническое состояние основных несущих конструкций здания, включая фундаменты, в соответствии с критериями ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» оценивается следующим образом:

- техническое состояние **фундаментов и их оснований** классифицируется как **работоспособное**;
- техническое состояние **стен** классифицируется как **работоспособное**;
- техническое состояние **полов и перекрытий** классифицируется как **ограниченно работоспособное**;
- техническое состояние **кровли** классифицируется как **ограниченно работоспособное**;
- техническое состояние **дверных и оконных заполнений** классифицируется как **неудовлетворительное** в связи с моральным и физическим износом.
- техническое состояние инженерных сетей и коммуникаций классифицируется как **неудовлетворительное** в связи со значительным физическим износом и исчерпанием срока службы

3. **Общее техническое состояние** объекта классифицируется как **ограниченно работоспособное**.

Для приведения конструкций здания в работоспособное состояние и их дальнейшей безопасной эксплуатации необходимо провести следующие ремонтно-восстановительные мероприятия (**рекомендации**):

1. Объемно планировочные решения:

1. *Перепланировка подвального этажа. Выполнить перепланировку помещений с разборкой части существующих перегородок. Конструкции новых перегородок разработать в рамках рабочего проектирования. В процессе перепланировки не затрагивать несущие конструкции (за исключением проемов, заложенных ранее). Все работы вести по специально разработанному проекту реставрации.*

2. *Обеспечение противопожарных норм в виде протяженности путей эвакуации, ширины эвакуационных выходов, отделки путей эвакуации и т.п., выполнять с привлечением специализированных организаций, имеющих допуск на реставрационные работы.*

3. *Учитывая историческую и культурную ценность объекта все работы вести с привлечением специализированных организаций, имеющих разрешение на выполнение работ по реставрации объектов культурного наследия.*

2. Фундаменты, отмостка, благоустройство:

1. *Выполнить разборку существующей отмостки с ее восстановлением на ширину не менее 1000 мм.;*

2. *Выполнить вертикальную планировку прилегающей территории здания со стороны ул.К.Маркса с отводом воды от здания;*

3. *Выполнить восстановление входных площадок;*

4. *Выполнить восстановление козырьков входов;*

5. *Выполнить вертикальную и горизонтальную гидроизоляцию стен подвала.*

3. Стены:

1. *Выполнить восстановление участков штукатурного слоя на фасадах здания, с последующей отделкой.*

2. *Участки штукатурного слоя, имеющие слабое сцепление с кладкой, подлежат разборке с последующим восстановлением и окраской.*

3. *Выполнить замену вышедших из строя защитных карнизов из кровельной стали на фасаде здания.*

4. Перекрытия, лестницы:

1. *Усиление или замена перекрытий (в случае невозможности ремонта или усиления), ремонт потолков, замена или ремонт паркетного покрытия полов.*

2. *Усиление деревянных перекрытий на отдельных участках (усиление несущих деревянных балок на опорных участках);*

3. Выполнить замену существующего перекрытия над 1-м этажом;

Все работы по замене существующих перекрытий выполнять по специально разработанному проекту с привлечением специализированной организации, имеющей соответствующие допуски к видам работ;

4. Выполнить огнезащиту перекрытий для обеспечения необходимых требований по огнестойкости конструкций (по согласованию с разработчиками проекта реставрации);

5. Заполнить пустоты в несущих конструкциях негорючими элементами (по согласованию с разработчиками проекта реставрации);

6. Отремонтировать сколы ступеней;

5. Чердак, кровля:

1. Стянуть продольные трещины стропильных элементов шпильками по всей длине трещин;

2. Усилить узлы опирания стропильных элементов на мауэрлаты;

3. Усилить узлы опирания стропильных элементов на раскосы накладками с двух сторон. Существующие скобы удалить, соединение выполнить на гвоздях. Установить временные распорки;

4. Все деревянные элементы отчистить от продуктов гнили и следов старой огнебиозащиты, обработать антисептиками;

5. Выполнить утепление чердачного перекрытия, с предварительной очисткой перекрытия от существующей засыпки;

6. Реставрация штукатурного покрытия балюстрады, с последующей окраской и металлического ограждения по периметру кровли;

7. Замена (ремонт) слуховых окон, включая саму конструкцию;

8. Заменить старые, не заменённые элементы кровельного покрытия;

9. Замена вышедших из строя отливов, водосливных желобов на новые;

10. Все работы по усилению выполнять по специально разработанному проекту с привлечением специализированной организации, имеющей соответствующие допуски к видам работ;

11. Выполнить огнезащитную обработку всех деревянных элементов.

12. Убрать открытую электрическую проводку.

6. Отделка:

1. Выполнить отделку всех помещений с частичным ремонтом штукатурного слоя.

2. Ремонт потолков.

3. Замена или ремонт паркетного покрытия полов.

7. Окна, двери:

1. Выполнить реставрацию и замену дверей и окон с учетом функционирования системы контроля доступа;

2. Окна и двери выполнить соответствующих классов безопасности в соответствии с нормативными требованиями.

8. Коммуникации:

1. Выполнить замену всех внутренних инженерных сетей в здании: водопровода, канализации, отопления, электричества, слаботочных сетей.

Флигель (Литер Б)

По совокупности видов, количества и характера дефектов техническое состояние основных несущих конструкций здания, включая фундаменты, в соответствии с критериями ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» оценивается следующим образом:

- Техническое состояние фундаментов и их оснований классифицируется как **работоспособное**;

- Техническое состояние стен классифицируется как **работоспособное**;

- Техническое состояние полов и перекрытий классифицируется как **работоспособное**;
- Техническое состояние кровли классифицируется как **работоспособное**;
- Техническое состояние дверных и оконных заполнений классифицируется как **неудовлетворительное** в связи с моральным и физическим износом;
- Техническое состояние инженерных сетей и коммуникаций классифицируется как **неудовлетворительное** в связи со значительным физическим износом и недостаточностью вырабатываемых мощностей.

Общее техническое состояние объекта «Капитальный ремонт здания пристроя к фондохранилищу музея изобразительных искусств РТ, расположенный по адресу: г. Казань, ул. К. Маркса, д.64 (литер «Б»)» классифицируется как **ограниченно-работоспособное**.

Для приведения конструкций здания в работоспособное состояние и их дальнейшей безопасной эксплуатации необходимо провести следующие восстановительные мероприятия (**рекомендации**):

1. Объемно-планировочные решения:

1. Выделить помещение охраны и КУИ

2 **Фундаменты** (состояние работоспособное), **отмостка** (требуется ремонт), **благоустройство**: выполнить вертикальную планировку территории;

3. **Стены**: провести ремонтные работы

4 Крыша и кровля:

1. Выполнить замену покрытия кровли из шифера.

5 Отделка:

1. Выполнить замену напольного покрытия, отделочный ремонт потолочного покрытия.

2. Выполнить ремонт лакокрасочного покрытия стен.

6 Коммуникации:

1. Выполнить замену всех внутренних сетей в здании: водопровода, канализации, отопления, электричества, слаботочных сетей.

Все работы по усилению выполнять по специально разработанному проекту с привлечением специализированной организации, имеющей соответствующие допуски к видам работ.

Проектные решения.

В соответствии с Задаaniem № 75/16 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное заместителем министра культуры РТ Персовой С.Г. 01.09.2016 по согласованию с директором ГБУК РТ «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан» Р.М. Нургалеевой (далее - Задание № 75/16 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия), Техническим заданием на разработку проектно-сметной документации «Реконструкция и реставрация главного здания музея изобразительных искусств РТ» (Усадьба Сандецкого, нач.ХХ в.), расположенного по адресу: г. Казань, ул. К. Маркса, д.64», утвержденное Министром культуры Республики Татарстан А.М. Сибагатуллиным д\д по согласованию с директором ГБУК РТ «Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан» Р.М. Нургалеевой (далее – Техническое задание Заказчика), на основании результатов комплексных научных исследований, в том числе историко-архивных и библиографических исследований, натурных исследований: обмерных чертежей, инженерно-технических исследований, материалов, согласованных Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия в 2008 году научно-проектной документации «Проект проведения противоаварийных, консервационных и ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия

федерального значения – Главный дом Усадьбы Сандецкого, нач. XX в.» (Казанский государственный архитектурно-строительный университет, Казань, 2008), Эскизным проектом предполагается произвести комплексную реставрацию интерьеров памятника с сохранением приспособления здания под современные условия, не нарушая его особенностей, составляющих его предмет охраны, а также реставрацию фасадов здания.

Проектом предлагается устройство паркетных полов на 1-м и 2-м этажах. Так как первоначальные полы полностью утрачены, восстановление предусматривается по историческим аналогам (по ранее выполненному проекту КГАСУ в 2008г.) Также предлагается восстановление потолочных профилированных тяг с несложным лаконичным профилем, также по историческим образцам.

При приспособлении объекта все подлинные элементы интерьеров подлежат сохранению и реставрации. Цветовое решение плафонов потолка и стен лестничной клетки подлежит дополнению и корректировке после установки инвентарных лесов и проведения дополнительных исследований.

Концептуально архитектурный облик памятника в результате реставрации должен оптимально соответствовать историческому облику.

Проектным решением предлагается в полном объеме реставрация интерьеров, с учетом сохранения подлинных элементов и восстановлением утраченных по историческим аналогам. На фасадах также предусмотрены работы по восстановлению утраченной балюстрады кровли и террасы, замене окон. При замене кровли предусматривается ремонт исторических слуховых окон, а также исторических водосточных труб согласно историческим образцам. Все металлические кованые изделия подлежат реставрации и докомпановке утраченных элементов.

Флигель усадьбы (литер Б) и ограда также подлежат реставрации. Необходимо реставрировать фасады с докомпановкой сколов лепного декора и реставрации металлических изделий.

При реставрации необходимо применять материалы, тождественные материалу памятника, во избежание эффекта несовместимости. Материалы, которые имеют непосредственный контакт с подлинными материалами памятника, должны достаточно близко соответствовать им по ряду параметров. Резкое различие их по физико-механическим и химическим свойствам, плотности, паропроницаемости может привести к механическому напряжению, накоплению влаги, что формирует разрушительные процессы и приводит к отторжению новых включений, в местах контакта не допускается применение новых материалов, более прочных, чем старые. Поэтому при реставрации кирпичной кладки необходимо применение растворов с обязательным содержанием извести.

Также особые требования предъявляются к применению покрасочных материалов, где предпочтение отдается известковым или силикатным краскам.

Обоснование конструктивных решений

Конструктивный раздел проекта разработан на основании обследования и обмерных работ, выполненных в 2016г.

Перечень конструкций, подлежащих усилению, определялся в соответствии с их состоянием на момент обследования, согласно действующим нормам.

1. Стены.

Горизонтальная гидроизоляция выполняется путем инъектирования в стену специального гидрофобизирующего раствора по типу РеновирМикросил по всему периметру наружных стен. Эффект достигается за счет сужения и перекрытия капилляров и создания внутрстенного гидрофобного эффекта.

2. Перекрытия.

Предлагается выполнить замену перекрытий в осях К-Е/6-7 на железобетонное по металлическому профнастилу, с сохранением отметок пола и потолка.

3. Чердачное перекрытие и кровля.

Работы необходимо начинать с расчистки чердака от строительного мусора, засыпок. Снижение нагрузок на перекрытие и расчистка конструкций позволит выполнить работы по усилению и замене элементов, находящихся в неудовлетворительном состоянии.

Фальцевая кровля выполняется из матового оцинкованного железа с устройством разжелобовки к водосточным трубам.

Выполняется устройство утраченных кирпичных столбиков. Ограждение на кровле выполняется между кирпичными столбами по чертежам реставрации.

Перечень работ по их видам с указанием применяемых технологий, строительных и отделочных материалов.

1 этап.

Первоочередные подготовительные работы.

В целях сохранения и исследования памятника необходимо провести следующие первоочередные работы:

Обследовать кирпичную кладку, перекрытия и штукатурку стен с целью определения их состояния на наличие грибковых заражений.

2. Работы по инженерному укреплению здания:

После согласования проектной документации в первую очередь выполняются работы по укреплению памятника;

1. Устройство отсечной гидроизоляции (выполнить по специально разработанному проекту);

2. Устройство дискретной отмостки по периметру здания: отмостку выполнить шириной 900-1000 мм (по специально разработанному проекту) с применением в качестве покрытия материалов, близких к натуральным;

3. Предусмотреть вертикальную планировку и ливневую канализацию внутреннего двора здания с последующим его благоустройством (по специально разработанному проекту) использование в покрытии площадки внутреннего двора камня, булыги или брусчатки, имитирующей натуральный камень;

4. Усиление или частичная замена перекрытий (по специально разработанному проекту);

5. Ремонт кровли и системы водоотвода (выполнить по специально разработанному проекту):

5.1. выполнить работы по ремонту кровли с усилением или частичной заменой стропильной системы, стоек, раскосов, обрешетки.

5.2. выполнить устройство утраченных кирпичных столбиков и усиление/замену существующих.

5.3. замена покрытия кровли на металлическую, с двойным фальцем, с устройством разжелобовки и водоотведения;

5.4. изготовить и установить слуховые окна по аналогии с историческими

5.5. изготовить и установить водосточные трубы (в соответствии с рабочим чертежами);

5.6. изготовить и установить утраченную балюстраду. Возможно изготовление из облегченных материалов (фибробетон).

3. Ремонтно-реставрационные работы по фасадам.

1. Аккуратно отбить отслаивающуюся штукатурку, при этом максимально сохраняя лепной декор фасадов. При отслоении фрагментов декора аккуратно их демонтировать, промаркировать с целью дальнейшей установки на первоначальное место. При замене утраченных фрагментов за модель принять наиболее сохранившиеся аналогичные фрагменты.

2. В необходимом объеме выполнить работы по реставрации кирпичной кладки фасадов. В местах появления грибка выполнить антисептическую обработку поверхности стен.

3. Выполнить работы по реставрации штукатурки.

4. Выполнить реставрацию лепного декора с докомпоновкой сколотых и утраченных фрагментов.

4.1. расчистка декора;

4.2. укрепление всех элементов декора на месте методом инъекций гипсовым составом (по предварительно разработанной и утверждённой рецептуре);

4.3. догипсовка выбоин, сколов, трещин, щелей (гипсовым раствором близким по составу к первоначальному, с последующей проработкой формы и зачисткой);

4.4. в местах разрушения поверхностного слоя проводится удаление разрушенного материала до здоровой поверхности с помощью слегка увлажненных жестких губок или щетинных кистей различной жёсткости. Восполнение небольших утрат поверхности выполняется методом прямой моделировки гипсовым раствором, близким по составу к первоначальному, с последующей проработкой формы и зачисткой;

4.5. крупные утраты и отсутствующие композиции необходимо воссоздать по имеющимся аналогам («приведение фрагмента в модель», снятие формы, изготовление отливка, и т.д.);

4.6. окраска известковыми или силикатными красками;

5. Выполнить работы по реставрации металлических изделий (навесы, ограждения кровли) с докомпоновкой утраченных металлических фрагментов:

5.1. удаление поверхностных загрязнений с помощью щетинных щёток или пылесосов;

5.2. промывка растворами нейтральных синтетических моющих средств комплексного действия;

5.3. восполнение утраченных элементов по аналогии с сохранившимся идентичным элементом с последующим креплением (воссоздаваемые фрагменты выполнить из материалов, идентичных по составу основному материалу). Работы производить в технике «ковка», «чеканка», «выколотка»;

5.4. обработать изделия защитно-декоративным покрытием (обработка металла составами от коррозии, грунтовка, краска по металлу);

5.5. замена кровельного покрытия навесов;

6. Замена столярных оконных заполнений: полная замена оконных заполнений с восстановлением исторических конструкций и узлов по историческим технологиям и в исторических габаритах, выполненных по специально разработанному проекту (недопустимо в ходе проведения работ произвольное изменение рисунка расстекловки рам, конфигурации профилей, материала);

6.1. Оконные рамы выполнить из клееного бруса сосны влажностью не более 16%. Готовые изделия окрасить в соответствии с колерным паспортом.

6.2. Наружные двери реставрировать.

6.3. Готовые изделия окрасить в соответствии с колерным паспортом.

6.4. Оконную фурнитуру подобрать в рамках проведения авторского надзора (не допускается произвольная установка современных и более простых изделий).

7. Реставрация входных дверей:

7.1. удаление окрасочного слоя;

7.2. восполнение утрат, сколов и т. п., в том числе утраченного остекления (при замене поврежденных фрагментов использовать древесину идентичной древесине подлинника);

7.3. выполнить обработку составом по дереву (маслом);

8. Выполнить работы по ремонту террасы со стороны дворового фасада, с устройством балюстрады. В полу предусмотреть желоба для водоотведения через водометы.

9. Выполнить работы по окраске наружных стен здания силикатными красками, имеющими сертификат соответствия и подтверждённый результат использования. Предварительно необходимо сделать и согласовать пробные выкрасы.

2 этап.

1. Ремонтно-реставрационные работы по интерьерам.

1. Ремонт и реставрация лепного декора лестничной клетки в осях 1-4/Г-Д:

1.1. расчистка декора;

1.2. укрепление элементов декора на месте методом инъекций гипсовым составом (по предварительно разработанной и утверждённой рецептуре);

1.3. догипсовка выбоин, сколов, трещин, щелей (гипсовым раствором близким по составу к первоначальному, с последующей проработкой формы и зачисткой);

1.4. в местах разрушения поверхностного слоя гипса (осыпание) проводится удаление разрушенного материала до здоровой поверхности с помощью слегка увлажненных жестких губок или щетинных кистей различной жёсткости. Восполнение небольших утрат поверхности выполняется методом прямой моделировки гипсовым раствором, близким по составу к первоначальному, с последующей проработкой формы и зачисткой;

1.5. крупные утраты и отсутствующие композиции необходимо воссоздать в гипсе по имеющимся аналогам («приведение фрагмента в модель», снятие формы, изготовление отливка, и т.д.);

1.6. окраска известковыми или водоземлюсионными красками;

2. Реставрация внутренних дверей:

2.1. удаление окрасочного слоя;

2.2. восполнение утрат, сколов и т. п. (при замене поврежденных фрагментов использовать древесину идентичной древесине подлинника);

2.3. окраска полотен (вручную с выявлением фактуры дерева);

2.4. установка сохранившихся отреставрированных дверных приборов, утраченные и поврежденные – изготовить аналогично сохранившимся образцам (недопустима замена существующей фурнитуры на современные и более простые изделия);

2.5. новые двери выполнить аналогично сохранившимся и в соответствии с рабочими чертежами;

3. Выполнить очистку изразцов сохранившихся печей.

4. Изготовить и установить лепной декор в помещениях 1-го и 2-го этажа.

5. Выполнить устройство паркетных полов.

6. Выполнить отделку внутренних помещений.

2. Коммуникации.

1. При разработке системы отопления рассмотреть возможность устройства отопления 1-го и 2-го этажа в полах.

2. Для сетей вентиляции максимально использовать существующие каналы, предварительно их прочистив.

3. При разработке проекта электроосвещения рассмотреть возможность установки подвесного потолка из матового стекла с подсветкой.

Согласно Акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от б/д 2017 г. предлагаемые к выполнению указанные выше виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и

безопасности «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, 64.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

- Положение о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87;

- Свод правил по проектированию и строительству СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», утвержденный постановлением Госстроя Российской Федерации от 21.08.2003 №153;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденный и введенный в действие для добровольного применения с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 № 1984-ст;

- ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 11.06.2013 № 156-ст;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 593-ст;

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

- ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования», утверждённй и введенный для добровольного применения с 01.09.2016 Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 08.09.2015 № 2367 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Казанского кремля, XVI-XVIII вв.», включенного в Список всемирного наследия, а также требований к режимам и градостроительным регламентам в границах данных зон»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 28.08.2015 № 280-01-39-ГП;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП; Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2015 № 387-01-39-ГП «О порядке принятия решения о влиянии видов работ на конструктивную надежность и безопасность объекта культурного наследия»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2016 №93-01-39-НМ;
- Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 09.12.2016 № Р-1481 «Об утверждении Методических рекомендаций по подготовке технического задания на разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 15.02.2010 №79 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения в виде достопримечательного места культурного слоя города Казани»;
- Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 21.12.2011 №1034 «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия федерального значения, расположенных в г. Казани, и режима их использования».
- Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 26.03.2015 № 188 «Об утверждении перечня исторических поселений регионального (республиканского) значения Республики Татарстан».
- Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 03.11.2016 № 815 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного г. Казани, требований к особым режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон»;
- Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 27.09.2016 № 826 од «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.»;
- Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 13.03.2017 № 218 од «Об утверждении границ территории, предмета охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения регионального значения г. Казань»

Обоснование вывода экспертизы.

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу Проектная документация по объекту: «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани (Литер Б) в г. Казани», выполненная Государственным унитарным предприятием «Татинвестгражданпроект» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 00887 от 26.06.2013) на основании:

- *перечня поручений врио Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова по итогам обхода улиц в историческом центре г. Казани от 10.05.2015 г.;*
- *письма-заявки заказчика – ГКУ «Главинвестстрой» ((вх. 11122 от 08.08.2015 г.);*
- *технического задания Заказчика;*
- *задания № 75/16 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия,*

с целью реставрации фасадов и интерьеров объекта культурного наследия с сохранением приспособления здания под современные условия, содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению сооружения, как объекта культурного наследия.

Исходными данными для разработки архитектурных, объемно-планировочных, конструктивных и технологических решений, направленных на реставрацию и приспособление здания под культурно-просветительное учреждение в соответствии с современными нормами, послужили: согласованная Федеральной службой по надзору в

сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия в 2008 году научно-проектная документация «Проект проведения противоаварийных, консервационных и ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения – Главный дом Усадьбы Сандецкого, нач. XX в.» (КГАСУ, Казань, 2008), результаты:

- предварительных исследований, с подготовкой в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от б/д 2017 г., в соответствии с которым предлагаемые к выполнению виды ремонтно-реставрационных работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, 64, программы научно-исследовательских и проектных работ, основных предложений по реставрации и очередности производства работ;

- комплексных научных исследований (на основании программы научно-исследовательских и проектных работ), включающих составление исторической справки на основании историко-архивных и библиографических исследований, иллюстрированной историческими планами и фотографиями, натурные исследования, в том числе обмерные чертежи, инженерно-техническое обследование (Техническое заключение по обследованию здания. Главное здание. 8467-ТЗО31, Техническое заключение по обследованию здания. Здание литер Б), по результатам которого установлено, что общее техническое состояние главного дома усадьбы (Литер А) и флигеля усадьбы (Литер Б) классифицируется как ограниченно работоспособное, для приведения конструкций зданий в работоспособное состояние и их дальнейшей безопасной эксплуатации выданы соответствующие рекомендации по проведению восстановительных мероприятий по фундаментам, отмостке, благоустройстве, стенам, перекрытиям, лестнице, чердаку, кровле, отделке, окон, дверей и коммуникаций.

Представленные в Проектной документации по объекту: «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани (Литер Б) в г. Казани», архитектурные, объемно-планировочные, конструктивные и технологические решения по фасадам и интерьерам объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, 64, включая цветовое решение, направлены на сохранение предмета его охраны, утвержденного Приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 27.09.2016 № 826 од, восстановление отдельных утраченных его элементов, соответствует сложившейся методике ведения научно-исследовательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия, законодательству об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. Восстановление утраченных внешних и внутренних элементов здания предусматривается по историческим аналогам и образцам (паркетные полы, потолочные профилированные тяги, балюстрада кровли и терраса, окна, двери, водосточные трубы), а также методом докомпоновки утраченных элементов (лепной декор, металлические изделия). При проведении реставрации рекомендовано применение материалов, в том числе покрасочных, тождественных материалам памятника или близких им по ряду параметров, во избежание эффекта несовместимости.

Состав, содержание и оформление Проектной документации по объекту: «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани (Литер Б) в г. Казани» в

целом соответствуют требованиям, установленным ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Проектная документация выполнена в соответствии с Задаaniem № 75/16 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и Техническим заданием Заказчика.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ.

Проектная документация по объекту: «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани (Литер Б) в г. Казани», выполненная Государственным унитарным предприятием «Татинвестгражданпроект», **соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** и рекомендуется к согласованию органом исполнительной власти Республики Татарстан, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, в порядке, установленном законодательством.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с документами, прилагаемыми к настоящему акту, и являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

К настоящему акту прилагаются:

1. Приложение № 1. Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 27.09.2016 № 826 од «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.» - на 5 л.;

2. Протокол № 1 организационного заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, 64, от 4 сентября 2017 г. – на 3 л.;

3. Протокол № 2 рабочего заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач. XX в.», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, 64, от 14 сентября 2017 г. – на 2 л.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии _____ Н.Л. Удина

Ответственный секретарь
экспертной комиссии _____ И.М. Нестеренко

Член экспертной комиссии _____ О.А.Свиридовский

Дата оформления заключения - 14 сентября 2017 г.

ПРИЛАГАЕМЫЕ

**к акту государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого,
нач. XX в.», расположенного по адресу: Республика Татарстан,
г. Казань, ул. К. Маркса, 64, документы**

Приложение № 1
к акту государственной историко-культурной экспертизы от 14.09.2017 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДӘНИЯТ МИНИСТРЛЫГЫ

ПРИКАЗ

24.09.2016

г. Казань

БОЕРЫК

№ 826.09

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Усадьба Сандецкого, нач. XX в.»

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Республики Татарстан от 1 апреля 2005 г. №60-ЗРТ «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан», в целях обеспечения сохранения и государственной охраны объекта культурного наследия федерального значения,

ПРИКАЗЫВАЮ:

Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого, нач. XX века», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г.Казань, ул. Карла Маркса, д.64, поставленного на государственную охрану Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. №176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» (приложение).

И.о. министра

Э.Р. Камалова

Приложение
к Приказу Министерства культуры
№ 226 от 27.09.2016

Предмет охраны объекта культурного значения федерального значения
«Усадьба Сандецкого, нач. XX века», расположенного по адресу:
Республика Татарстан, г.Казань, ул.К.Маркса, д.64

- местоположение усадьбы, состоящей из дома-особняка, расположенного в северо-восточной части участка с отступом от красных линий застройки улиц и доминирующего в объемно-пространственной композиции ансамбля, флигеля (закрепляет красную линию застройки улицы Карла Маркса) и парка с оградой; градостроительные и композиционные характеристики в структуре исторической застройки, территория усадебного комплекса в сложившихся границах;
- объемно-пространственная структура главного дома – двухэтажного с цокольным этажом, кирпичного, Г-образной формы в плане, с разновысотными объемами: двухэтажный объем под скатной крышей с ризалитами на дворовом и уличных фасадах, выступающими над основным объемом; полукруглым в плане ризалитом-ротондой, перекрытым куполом; двумя врезанными в основной объем башнями с четырехскатными мансардными крышами; входным одноэтажным тамбуром со стороны ул.Карла Маркса и одноэтажным объемом со стороны двора; терраса с лестницей в парк; парадный вход со стороны улицы Муштари; объемно-пространственная структура флигеля, одноэтажного, кирпичного, Г-образной формы в плане;
- конструктивная схема; подлинные кирпичные стены; кирпичные перемычки; конструктивное решение плоских перекрытий; сводики по металлическим балкам цокольного этажа главного дома и флигеля; лестницы парадного и служебного входов; местоположение и конфигурация балкона ризалита-ротонды;
- историческая конфигурация, геометрия и конструктивное решение крыши различной высоты, купола со шпилем и крыши башен; габариты и геометрия дымоходных и вентиляционных труб, чердачных окон и люкарен купола, высокой крыши северо-западного и северо-восточного фасадов; металлические завершения дымоходных и вентиляционных труб; парапетные столбики по периметру фасадов и парапетные столбики с вазонами, установленные по углам; ажурная металлическая решетка в завершении высокой крыши ризалитов и башни со стороны ул.Муштари с ажурными шпилями, ажурный шпиль в завершении башни со стороны ул.Карла Маркса; историческая конфигурация, геометрия дымоходных труб и чердачного окна, парапетная металлическая ажурная решетка, укрепленная в кирпичных парапетных столбиках; материал покрытия кровли (листовое железо);
- отделка и архитектурные детали фасадов:

Главный дом: гладкие оштукатуренные и окрашенные поверхности стен фасадов здания; рустовка первого этажа; оформление парадного входа в виде лучкового фронтона на импостах с гербом в тимпане, декорированного иониками, в обрамлении трехчетвертных колонн коринфского ордера, наложенных на пилястры; оформление входа северного фасада (со стороны ул.Карла Маркса) четырьмя трехчетвертными колоннами коринфского ордера, поддерживающими широкий антаблемент, с примыкающими к ним четвертьпилястрами, на которые поставлены профилированные архивольты, завершающиеся декоративными замковыми камнями; фигурный аттик, декорированный филенчатыми лопатками и лепным декором в центре, со ступенчатым карнизом и вазонами; круглое окно башни по ул.Муштари в обрамлении профильного архивольта на импостах и лепного венка; арочное полуциркульное окно и ниша башни с профилированными архивольтами с декоративными замковыми камнями, соединенные профилированными тягами с лепным декором; подоконная плоскость, декорированная филенками с лепным заполнением; арочные полуциркульные оконные проемы первого этажа ризалита со стороны ул.Муштари различные по размеру в обрамлении профилированных наличников с декоративными замковыми камнями; арочные полуциркульные оконные проемы входного тамбура со стороны ул.Карла Маркса, прорезанные между колоннами, круглое окно над входной дверью, арочные полуциркульные ниши и окна с профилированными наличниками и декоративными замковыми камнями; три арочных полуциркульных оконных проема первого этажа угловой части и ризалитов фасада по ул.Карла Маркса, со стороны парка и второго этажа над парадным входом в обрамлении профилированных архивольтов, завершающихся декоративными замковыми камнями, опирающихся на пилястры; арочные полуциркульные оконные проемы первого этажа фасада по ул.Карла Маркса, фасада со стороны парка, ризалита-ротонды и фасада со стороны ул.Муштари в обрамлении профилированных архивольтов, соединенных профилированной тягой и завершающихся декоративными замковыми камнями; прямоугольные оконные проемы второго этажа в обрамлении профилированных наличников с «ушками»; прямолинейные профилированные сандрики на профилированных кронштейнах и филенками, соединенные профилированной тягой; прямоугольные оконные проемы ризалита-ротонды в обрамлении профилированных наличников с сандриками в виде треугольных фронтонов, на стилизованных кронштейнах и филенками в тимпане, соединенных профилированной тягой; арочные оконные проемы в барочном порталном обрамлении с лепным декором в завершении башни со стороны ул.Муштари; прямоугольный оконный проем башни со стороны ул.Карла Маркса с профилированным архивольтом с декоративным замковым камнем и лепным заполнением в тимпане, поставленным на филенчатые пилястры и круглый оконный проем в лепном обрамлении, расположенный в кессонированной нише; прямоугольный оконный проем с сандриком и замковым камнем одноэтажного пристроя со стороны двора; кессонированные ниши в подоконной плоскости первого этажа по периметру здания; подоконный пояс окон второго этажа, состоящий из ритмично чередующихся кессонированных ниш и лопаток по периметру здания; пилястры

коринфского ордера второго этажа ризалитов в простенках оконных проемов и спаренные по углам; балкон ризалита-ротонды на декоративных лепных кронштейнах с ограждением в виде балюстрады; межэтажный профилированный карниз и подоконные соединительные тяги окон первого и второго этажей; три кованых односкатных навеса на ажурных кронштейнах над входными узлами; завершающий антаблемент здания в виде широкого фриза в обрамлении профилированных тяг, декорированного иониками, кессонированными нишами различного размера, профилированными выступающими прямоугольными элементами и профилированного карниза с модульонами на декоративных кронштейнах волнитообразной формы; лепной декор, профилированное завершение, ниши и выступающие фигурные элементы в оформлении дымовых и вентиляционных труб; декор кирпичных парапетных столбиков в виде кессонированных ниш;

Флигель: гладкие, оштукатуренные поверхности стен фасадов, рустованные лопатки по углам и в простенках оконных проемов; прямоугольные оконные проемы северного фасада, обрамление наличниками «с ушами» в виде профилированных тяг; наличники верхней части прямоугольных окон южного и восточного фасада в виде плоской тяги с геометрическими выступающими элементами и с завершением в виде лучковой перемычки; один кованый навес на ажурных кронштейнах над входной дверью; завершающий антаблемент из широкого фриза с филенками, в обрамлении профилированных тяг и пояса иоников и венчающий профилированный карниз большого выноса с модульонами над сдвоенных кронштейнах, расположенных по оси лопаток и парапетных столбиков; парапетные столбики, декорированные прямоугольными нишами;

- декоративное убранство интерьеров главного дома: подлинные деревянные филенчатые двустворчатые заполнения дверных проемов помещений первого и второго этажа; арочный проем второго этажа парадной лестницы в обрамлении профилированного наличника, в обработке прямоугольных кессонных ниш и круглой ниши в профилированном обрамлении, четырехчастное заполнение дверного проема с фрамугой в наддверной плоскости с ажурным переплетом; лестницы парадного и служебного входов с металлическими ажурными ограждениями и деревянными поручнями, обрамление лестничных маршей профилированными тягами; подлинные полы из наборного паркета в помещениях первого и второго этажа; подлинные печи (четыре угловых печи, одна угловая полукруглая печь и пять прямоугольных печей из рифленых изразцов в помещениях первого этажа); камин (фарфор, чугунное литье) в помещении № 1 второго этажа; оформление лестничной клетки парадного входа (лепной плафон потолка в обрамлении тянутых припотолочных карнизов с лепным декором в угловых частях по периметру под этажной площадкой на декоративных кронштейнах, сандрики над дверными проемами первого этажа: в виде лучкового фронтона на лепных кронштейнах (1 шт.), прямолинейные на лепных кронштейнах (2 шт.), профилированное обрамление полуциркульного оконного проема и фигурный выступающий элемент в подоконной плоскости; облицовка печей, выступающие профильные прямоугольные элементы первого этажа в

обрамлении (полоса лепного декора растительного орнамента, переходящая в обрамление этажной площадки), оформление потолка второго этажа в виде кессонных ниш с розетками, лепные плафоны потолка второго этажа (3 шт.), оформление фриза профилированными тягами и ступенчатыми стилизованными кронштейнами, в чередовании с выступающими прямоугольными элементами, рустовка стен);

- столярные заполнения исторических оконных и дверных проемов (материал – дерево);

- ограда, представляющая собой металлическую решетку, укрепленную в кирпичных оштукатуренных столбах с металлическим завершением, объединенных общим цоколем, состоящую из пик и барочного арабеска, размещенного в середине, и имеющую поверху вогнутую кривую линию, декор столбов в виде прямоугольных филенок и профилированных тяг; пилоны парадных (северных) ворот, разделенные двумя ярусами ниш, фланкированные пилястрами ионического ордера и завершающиеся многопрофильными тягами с дентикулами и двумя вазами; металлические ворота пышного барочного рисунка; глухая часть ограды и две экседры, расположенные в восточной части участка, декорированные прямоугольными нишами;

-парк: высокоствольные зеленые насаждения, фиксирующие историческую планировку, чаша фонтана.

ПРОТОКОЛ №1
организационного заседания экспертной комиссии
по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ
сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Сандецкого, нач. XX в.», расположенного по адресу:
Республика Татарстан, г. Казань, ул. К. Маркса, 64

4 сентября 2017 г.

г. Казань, г. Омск

Совещались (по дистанционной связи):

Удина Н.Л. образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 33 года; директор ООО «Строймир», член Омского областного отделения ВООПИК; государственный эксперт, аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 № 1380

Нестеренко И.М. образование высшее, историк, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 28 лет эксперт ООО «Центр экспертиз и научных исследований», эксперт ООО «Поволжский центр историко-культурной экспертизы», государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 31.03.2015 № 527

Свиридовский О.А. образование высшее, Омский государственный университет, историк. Стаж работы по профильной деятельности 26 лет. Заместитель директора по научной работе Омского государственного историко-краеведческого музея, председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия при Министерстве культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири», государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 07.12.2016 № 2678

Повестка дня:

Повестка дня:

1. Утверждение состава Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава Экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав Экспертной комиссии:

Нестеренко Игорь Михайлович

Удина Наталья Леонидовна

Свиридовский Олег Антонович

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря был поставлен на голосование. Решение было принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем Экспертной комиссии: **Удину Наталью Леонидовну.**

Избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии: **Нестеренко Игоря Михайловича.**

3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.

Удина Н.Л. уведомила членов экспертной комиссии о получении от заказчика (ГУП «Татинвестгражданпроект») для проведения государственной историко-культурной экспертизы Проектной документации по объекту: «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани (Литер Б) в г. Казани», выполненной Государственным унитарным предприятием «Татинвестгражданпроект» (*Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 00887 от 26.06.2013*), в составе:

Раздел 1. Предварительные работы. ПР

Подраздел 1. Исходная и разрешительная документация

Подраздел 2. Предварительные исследования

Раздел 2. Комплексные научные исследования. НИ

Подраздел 1. Историко-архивные исследования

Подраздел 2. Обмерные чертежи

Подраздел 3. Фотофиксация

Раздел 3. Архитектурные решения - Эскизный проект реставрации. ЭП

Раздел 12. Иная документация.

Том 12.1. Книга 1. Техническое заключение по обследованию здания. Главное здание. 8467-ТЗО31.

Том 12.1. Книга 2.. Техническое заключение по обследованию здания. Здание литер «Б». 8467-ТЗО32.

Решили:

3.1. Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

3.1.1. Члены комиссии самостоятельно знакомятся с материалами по объекту экспертизы, обсуждают материалы экспертизы и совместно принимают решение.

3.1.2. Председатель Экспертной комиссии обобщает мнение членов комиссии и излагает его в форме Акта экспертизы.

3.1.3. Протоколы подписываются всеми членами комиссии усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3.1.4. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

3.1.5. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 и 31 Федерального Закона от 14.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ (в действующей редакции); Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009

№ 569, другими федеральными нормативными актами, а также вышеуказанным Порядком.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

4.1. Запрашивать у заказчика дополнительные материалы по мере возникновения потребности в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Н.Л. Удина

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

И.М. Нестеренко

Член экспертной комиссии

О.А. Свиридовский

ПРОТОКОЛ №2
рабочего заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения «Усадьба Сандецкого,
нач. XX в.», расположенного по адресу: Республика Татарстан,
г. Казань, ул. К. Маркса, 64

14 сентября 2017 г.

г. Казань, г. Омск

Совещались (по дистанционной связи):

Удина Н.Л. образование высшее, архитектор, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 33 года; директор ООО «Строймир», член Омского областного отделения ВООПИК; государственный эксперт, аттестованный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.08.2017 № 1380

Нестеренко И.М. образование высшее, историк, стаж работы в сфере сохранения объектов культурного наследия 28 лет эксперт ООО «Центр экспертиз и научных исследований», эксперт ООО «Поволжский центр историко-культурной экспертизы», государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 31.03.2015 № 527

Свиридовский О.А. образование высшее, Омский государственный университет, историк. Стаж работы по профильной деятельности 26 лет. Заместитель директора по научной работе Омского государственного историко-краеведческого музея, председатель Общественного совета по вопросам культурного наследия при Министерстве культуры Омской области, член Омского областного отделения ВООПИК, член президиума Омского регионального общественного благотворительного Фонда «Культура Сибири», государственный эксперт, аттестованный приказом Минкультуры России от 07.12.2016 № 2678

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертной комиссии и подписание заключения (акта) государственной историко-культурной экспертизы (Удина Н.Л., Нестеренко И.М., О.А. Свиридовский).

2. Принятия решения о передаче актов государственной историко-культурной экспертизе заказчику.

Слушали: Нестеренко И.М., Удину Н.Л., Свиридовского О.А.

Решили:

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу **Проектная документация по объекту:** «Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64 в г. Казани. Ремонтно-реставрационные работы в здании по ул. К. Маркса, 64

в г. Казани (Литер Б) в г. Казани», выполненная Государственным унитарным предприятием «Татинвестгражданпроект» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МКРФ 00887 от 26.06.2013г.) соответствует **(ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Решение принято единогласно.

2. Председателю Экспертной комиссии Н.Л. Удиной направить на подпись оформленный текст заключения (акта) экспертизы с формулировкой окончательных выводов.

Решение принято единогласно.

3. Произвести подписание подготовленного заключения (акта) усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, в следующей последовательности: 1) Удина Н.Л., 2) О.А. Свиридовский, 3) И.М. Нестеренко. Решение принято единогласно.

4. Направить заключение (акт) экспертизы заказчику со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) в течение 10 рабочих дней с даты оформления заключения экспертизы.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Н.Л. Удина

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

И.М. Нестеренко

Член экспертной комиссии

О.А. Свиридовский