

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Объекта культурного наследия: «Дом, где работала первая татарская группа «Сайяр», руководителем которой был Кареев Габдулла (д. К.Апанаева) 1900-ые гг., 1913-1917 гг., расположенного по адресу: г.Казань, ул.Татарстана, д.8, в целях обоснования установки мемориальной доски и уточнения даты произошедших исторических событий, связанных с этим зданием, для принятия решения об уточнении названия объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

1. Дата начала проведения экспертизы: 18.02.2017 г.

2. Дата окончания проведения экспертизы: 18.03.2017 г.

3. Место проведения экспертизы: г. Казань.

4. Заказчик экспертизы: Татарский государственный академический театр им. Г.Камала.

5. Основание проведения государственной историко-культурной экспертизы (далее экспертизы):

• Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 22.06.2002 г., Глава V, ст. 29. (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ).

• Федеральный закон от 22 октября 2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации.

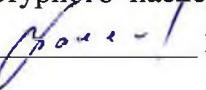
• Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569; утв. постановлением Правительства РФ от 9 июня 2015 г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе» (далее - «Положение № 569»)).

• Порядок организации проведения государственной историко-культурной экспертизы (утв. Приказом службы по охране объектов культурного наследия Иркутской области (далее Службы) от 23 марта 2012 г. № 44-спр).

• Экспертиза выполняется безвозмездно.

6. Сведения об эксперте:

Валеев Рафаэль Миргасимович - образование высшее (историко-филологический факультет Казанского государственного университета, специальность «История», диплом 1156/77 от 27.06.1977 г.); историк, преподаватель истории и обществоведения, аспирантура ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова, доктор исторических наук, диплом 015631 от 28 ноября 2011 г., стаж работы – 40 лет; место работы – ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», проректор по научной работе, профессор; государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, аттестован в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации № 983 от 05.05.2016 г. по следующим объектам экспертизы: объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории объекта культурного наследия; документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; выявленные объекты

Эксперт по проведению историко-культурной экспертизы  Р.М. Валеев

проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия. («Положение о государственной историко-культурной экспертизе» № 569, п.11(1) а, б, в, е, ж, п.11(2) б, в).

7. Информация об ответственности достоверности сведений: эксперт Валеев Р.М. в соответствии с законодательством Российской Федерации несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем Акте государственной историко-культурной экспертизы.

8. Отношения к заказчику: эксперт Валеев Р.М. не имеет родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тёти)); не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также не имеет долговых или иных имущественных обязательств со стороны заказчика (его должностного лица или работника) перед экспертами; не владеет ценностями бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

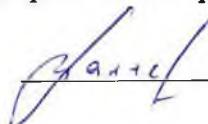
9. Объект экспертизы: объект культурного наследия «Дом, где работала первая татарская группа «Сайяр», руководителем, которой был Кариев Габдулла 1900-ые гг. 1913-1917 гг. в целях уточнения даты прошедших событий связанных со зданием Восточного клуба «Шарык клубы» и проведением спектаклей труппой «Сайяр».

10. Цели экспертизы: обоснование установки мемориальной доски и уточнения даты произошедших исторических событий, связанных со зданием Восточного клуба («Шарык клубы») и проведением спектаклей труппой «Сайяр, для принятия решения об уточнении названия объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)

10. Перечень документов, представленных заявителем:

10.1. «Научно-проектная документация по реставрации музея «Шарык клубы» объекта культурного наследия Т.1. «Предварительные работы», т.2., «Комплексные

Государственный эксперт по проведению
историко-культурной экспертизы

 Р.М. Валеев

научные исследования, историко-архивные и библиографические исследования, исполненные Государственным унитарным предприятием РТ, Головной территориальной проектно-издательской научно-производственной фирмой Тайнвестгражданпроект (Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия МК РТ 0087 от 26 июня 2013г.).

11. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы: не имеются.

12. Сведения о проведенных исследованиях:

- ознакомление с документами и материалами, представленными на экспертизу;
- изучение объекта культурного наследия, рассматриваемого в материалах, его местоположения, истории выявления, исследований;
- натурное обследование объекта;
- изучение монографий, статей, публикации газет г.Казани, 1910-х гг. архивные изыскания (Национальный архив Республики Татарстан, архив Республиканского центра по сохранению объектов культурного наследия Республики Татарстан);
- научная библиотека им.Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета, Государственный архив РТ;
- сбор документов, предусмотренных п. 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе (Постановление № 569 от 15.07.2009);
 - анализ всех материалов, собранных по объекту;
 - оформление результатов исследований экспертизы в виде акта.

13. Перечень технической, справочной литературы и научно-исследовательской, использованной при проведении экспертизы:

13.1. Дело объекта по адресу г.Казань, ул.Татарстан, 8. (архив Республиканского центра по сохранению культурного наследия Республики Татарстан).

13.2. Материалы научно-исследовательских документаций: 1) «Реставрация музея «Шарык клубы по адресу г.Казань, ул.Татарстан, 8 в двух томах, исп.: фирмой «Тайнвестгражданпроект», г.Казань, 2012 г., Т.1. «Предварительные работы», т.2., «Историко-архивные и библиографические исследования»; 2) Монография: Илялова И. Театр им.Г.Камала. – Казань, 1989. – 328 с.; Атисты театра им.Г.Камала. – Казань, 2005. – 333 с.; Миннуллин Ж. Шарык клубы: тарихи очерк. – Казань, 2013; Газета «Йолдыз», 1911 гг., за 24 ноября, за 22 декабря.

13.3. Охранное обязательство от 15.03.2011 г. (архив Республиканского центра по сохранению объектов культурного наследия Республики Татарстан).

14. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

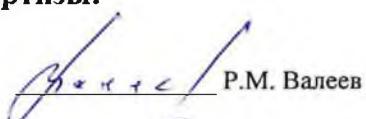
14.1. Фотографическое изображение на момент заключения договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия «Дом, где работала первая татарская группа «Сайяр», руководителем, которой был Кариев Габдулла 1900-ые гг., 1913-1917 гг., расположенного по адресу: г.Казань, ул.Татарстана, д.8.

14.2. Копия (избранные страницы). «Список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране».

14.3. План БТИ.

15. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате исследований, проведенных в рамках экспертизы:

Государственный эксперт по проведению
историко-культурной экспертизы


P.M. Valeev

15.1. Факты, выявленные при изучении представленных документов и дополнительных исследованиях по рассматриваемому объекту культурного наследия (изложены, по возможности, в хронологическом порядке):

15.1.1. характеристики объекта:

- объект культурного наследия, рассматриваемый в представленных на экспертизу документах и материалах – здание состоит из двух объемов двухэтажной и примыкающей к нему трехэтажной части в нижней забулачной части исторического центра г.Казани на красной линии ул.Татарстан;

- эта историческая часть города относится к территории «Старо-татарской слободы», нижней забулачной части исторического центра г.Казани. Во второй половине XVIII-I половине XIX в. в соответствии с генпланом В.В. Кафтырева (1782г.) квартал вытянутый с востока на запад обрел современные границы. С восточной стороны квартал как градостроительный планировочный фрагмент был ограничен ул.Правобулачной, с запада – ул.Московской, с северной – ул.Сенной (ныне ул.П.Коммуны, с южной – ул. Евангелистовской (ныне ул.Татарстан). Этот квартал примыкал к знаменитому Сенному базару, воспетому в произведениях Г.Тукая. Историческая застройка ул.Татарстана сохранилась крупными фрагментами за исключением выстроенных в глубине здания Казанского федерального университета и современного жилого здания из стекла. Территория дома №8 в XIX в. принадлежала казанскому купцу И.Абдуллину, в начале XX в. усадьба была продана М.М.Апанаевой, принадлежавшей к одному из почитаемых в городе Казани роду Апанаевых. В 1907 она получает разрешение на строительство двухэтажного здания, выполненное в стиле эклектики. В 1910 г. по прошению купца Карима Апанаева возводят трехэтажное кирпичное здание вытянутое своим главным фасадом вдоль ул. Евангелистовской (ныне ул.Татарстан) в стиле модерн с асимметричной композицией уличного фасада. Вновь возводимое здание в документах числилось как дом Апанаевых, но размещение и строительство внутренних помещений свидетельствует, что в нем изначально предлагалось разместить «Восточный клуб» («Шарык клубы»), который нуждался в постоянном помещении.

- Восточный клуб был создан 1 декабря 1907 г. татарской интеллигенцией, в целях пропаганды и развития национального театра, литературы и музыки. Первоначально он размещался в доме купца Х.Сабитова на ул.Лево-Булачной. Руководил клубом совет старейшин, руководителем которого был известный татарский просветитель И.В.Терегулов (1852-1921гг.). В совет входили многие выдающиеся представители татарской общественной мысли, писатели, журналисты – Г.Ахмеров, М.Курбангалиев, Г.Камал, Г.Кулахметов, Г.Шараф, Ф.Сайфи и др. Восточный клуб проводил лекции, диспуты, концерты ставил спектакли и много других мероприятий. В работе клуба принимали участие Г.Тукай, Ф.Амирхан, Г.Камал, С.Рамиев, Г.Кулахметов, Г.Кариев, С.Гизатуллина-Волжская и многие другие выдающиеся деятели, составившие цвет татарской культуры и искусства.

- под функции клуба приспособили не только трехэтажное здание, но и двухэтажное. Рекреационная зона архитектором была размещена в центре между двумя домами, старым и новым. На первом этаже эти два здания объединял большой коридор, из которого можно было попасть в гардероб, кассу и правление клуба, находившееся на первом этаже нового здания. На втором этаже в новом трехэтажной части размещался большой зрительный зал на 110 мест (фактически 150-160 мест) с просторной сценой с восточной стороны, освещенный шестью оконными проемами. С северной стороны от сцены размещались помещения для актеров. В здании также размещались комнаты для игры в лото и русско-мусульманская библиотека с читальным залом, руководителем которого был известный татарский писатель Г.Шараф. В помещения двухэтажного дома были пробиты новые входные проемы. У северного дворового фасада коридор завершался металлической

лестницей в новой части здания с чугунным ограждением в стиле эклектики. Помещения двух верхних этажей имели анфиладную планировку.

- в газете «Йолдыз» от 24 ноября 1911 г. сообщается, что Восточный клуб открыл свои заседания и мероприятия в доме купца Карима Апанаева, в здании, арендованном у Почетной гражданки Марьям Апанаевой 10 декабря 1911 г. Комиссия, назначенная на основании распоряжения Казанского губернатора провела осмотр помещений Восточного клуба и констатировала наличие зрительного зала со сценой и гримерными для артистов и разрешила её устройства, рекомендовала осуществить противопожарные мероприятия (НА РТ, ф.2. оп.7, д.3207, л.1);

- со зданием Восточного клуба тесно связана деятельность первой профессиональной труппы «Сайяр» (первоначально названная «Первая в России труппа мусульманских артистов драмы»), созданной под руководством И.Кудашева-Ашказарского вначале в Оренбурге, через полгода после официально состоявшегося спектакля в Казани. С осени 1908 г. группа именует себя труппой «Сайяр» и базируется в г.Казани под руководством Г.Кариева. Но фактически жизнь актеров проходила в разъездах. Они гастролируют в Ташкенте Самарканде, Бухаре, Коканде, Намангане, Павлодаре, Кустанае, Орске, Семипалатинске, Волго-Уралье. Эти гастроли оказали большое влияние на прогрессивную часть местного населения повсюду утверждая мысль о необходимости создания национального театра среди тюркоязычных народов России. Репертуар труппы был многогранным. Он ставит все произведения Г.Камала, Ф.Амирхана, Г.Камала, С.Рамиева, М.Файзи, драмы и комедии А.Островского и Н.Гоголя, Шиллера, Мольера и др.

Труппа «Сайяр» составляет договор с администрацией Восточного клуба и принимается в его штат и как сообщается в газетах того времени образуется «Первая татарская сцена всех татар» и наступает «новый этап в развитии театрального искусства». Спекакли труппы «Сайяр» проходили в здании Восточного клуба в декабре-марте, затем она выезжала на гастроли по городам России.

- в газете «Йолдыз» от 22 декабря 1911 г сообщается, что в здании Восточного клуба 18 декабря состоялся первый спектакль «Хозяин и приказчик». Появление постоянного здания со сценой привело к активизации деятельности труппы и усилиению её роли в становлении татарского театра: известно, что в сезон 1912-1913 гг. было сыграно 40 татарских спектаклей, 16 национальных пьес, 11 переведенных с русского произведения. Кроме того, было поставлено 23 спектакля на русском языке и в целом 77 мероприятий, детских вечеров, встречи нового года и т.д. поставленных труппой «Сайяр». Проводились бенефисы Г.Камала, Г.Кариева, С.Гиззатуллиной-Волжской, Г.Болгарской, В.Муртазина-Иманского и других артистов и драматургов и они быстро становятся традиционными. С сезона 1912-1913 гг. в труппе начинается работать художник С.Яхишбаев.

В сезон 1913-1914 гг. труппа ставила такие произведения как «Несчастный юноша», «Распутство», «Ради подарка» Г.Камала, «Голод велел» Г.Вали, «Женитьба» Н.Гоголя, «Артист» Г.Кариева и др. Спектакли и развитие театра идет в 2-х направлениях – реализма и возвышенного поэтического искусства. Актеры, постоянно работавшие в «Сайяре» - Г.Кариеву, Г.Болгарской, В.Муртазину-Иманскому, К.Шамилю, Н.Сакаеву и другим было свойственно стремление к жизнеподобию, психологической убедительности. Логика развития на постоянной сцене требовала новых спектаклей. В сезон 1914-1915 г. труппа «Сайяр» на сцене Восточного клуба сыграла спектакли «Неравные», перевод с русского «Сестра милосердия» с учетом начала I Мировой войны. В 1915 г. здание Восточного клуба отдают под госпиталь для раненых солдат и офицеров, спектакли и мероприятия проводятся в других зданиях. «Сайяр» начинает ставить спектакли в русском театре.

15.1.2. выявление, статистический учет и исследования, проводившиеся по объекту:

- по материалам мониторинга (п. 10.1., п.14.1.) здание было поставлено на государственную охрану как памятник местного значения постановлением Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 г. №591. На основании постановления Кабинета Министров РТ №188 от 15.04.1993 г. памятники истории и культуры, поставленные на государственную охрану местного (ТАССР) значения отнесены к памятникам истории и культуры республиканского (Республики Татарстан) значения.

Постановление Кабинета Министерства РТ от 26.10.2010 г. №891 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия регионального (республиканского) значения «Дом №8 по ул.Татарстан. в этом доме в 1917г. работала первая татарская группа «Сайяр», которой руководил Губдулла Кариева расположенного по адресу: г.Казань, ул.Татарстан, д.8. и режима её использования»

- приказ Министерства культуры РТ от 17.02.2011 г. №100 «Об утверждении предмета охраны культурного наследия;

- фотофиксация состояния объекта культурного наследия по ул.Татарстана, 8;
- историко-архивные и библиографические исследования объекта культурного наследия по ул.Татарстан, 8;

- Эскизный проект реставрации фасадов объекта культурного наследия по ул.Татарстан, 8 (2012г.);

- научно-исследовательские и проектные работы по зданию были выполнены в 2012 г. Были проведены противоаварийные мероприятия по результатам инженерных обследований. В 2013-2016гг. были осуществлены реставрационные работы и здание передано в использование Татарскому государственному академическому театру им.Г.Камала.

15.1.3. общие выводы по исследованию объекта культурного наследия:

- анализ материалов и натурные исследования показали, что рассматриваемое здание построено в конце XIX-начале XX в. В 1911-1915 гг. в этом здании находился Восточный клуб, организованный в 1907 г. Здание расположено по ул.Татарстан и состоит из четырех разновременно построенных объектов. Историческую ценность представляет двух и трехэтажные объемы, формирующие своими фасадами ул.Татарстан. двухэтажная часть имеет красивый треугольный фронтон, окна второго этажа оформлены профилированным карнизов арочной формы. Высокое трехэтажное здание перекрыто четырехскатной крышей. Большие квадратные окна первого этажа представляют собой витрины располагавшегося внизу магазина. Второй и третий этаж объединены четкими вертикалями лопаток вдоль оконных простенков частично каннелированы. Высокий фриз расчленен метопами к триглифами располагающимися над лопатками. Оконные проемы имеют несложное оформление в виде профилированных карнизов с замком.

- анализ, представленных на экспертизу и собранных в процессе экспертизы, исследование показали, что в 1959 г. при постановке на государственную охрану исторические события, связанные с существовавшим в здании Восточного клуба на основе имеющихся материалов были связаны с 1913-1917 гг., а постановка спектаклей труппой «Сайяр» только с 1913 г. Найденные архивные материалы и сообщения газет за 1911-1915 гг. свидетельствуют, что Восточный клуб осуществлял свою деятельность в 1911-1915 гг., а труппа «Сайяр» ставила спектакль в сезоны 1911-1915 гг. Этот исторический факт подтвержден исследованиями ведущих историков и театров республики.

Таким образом, при исследовании были уточнены датировка, наименование и характеристика объекта культурного наследия; на основании откорректированных сведений по объекта уточнена его историко-культурная ценность.

15.1.4. по документам и материалам, представленным на экспертизу и собранным в процессе экспертизы:

Государственный эксперт по проведению
историко-культурной экспертизы

 Р.М. Валеев

- документы и материалы, представленные на экспертизу, дополненные в процессе экспертизы, обеспечивают необходимый объем информации и достоверность сведений для исследования объекта культурного наследия и обоснования итоговых решений;

15.2. Общие сведения по объекту культурного наследия, уточненные по представленным материалам и дополнительным исследованиям, проведенным в рамках экспертизы:

15.2.1. сведения о виде объекта:

- памятник - здание, представляющего ценность с точки зрения истории и культуры.

15.2.2. сведения о наименовании объекта:

- «Дом, где в 1913 г. работала первая татарская труппа «Сайяр», руководителем которого был Кариев Габдулла» - согласно «Сводного списка вновь выявленных объектов Республики Татарстан, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»;

- уточненное наименование «Здание, где в 1911-1915 гг. работала первая татарская труппа «Сайяр», которой руководил Габдулла Кариев»

15.2.2. сведения о времени возникновения или дате создания объекта, дате основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) дате связанного с ним исторического события:

- датировка – 1911-1915 гг., - согласно «Сводного списка объектов культурного наследия Республики Татарстан»;

- 1907 г. возведено двухэтажное здание, в 1910 г. возводится трехэтажная часть на красной линии ул.Евангелистовская (совр. ул.Татарстан). Анализ размещения и устройства внутренних помещений свидетельствует, что в двухэтажной и трехэтажных блокированных зданиях предполагалось разместить Восточный клуб («Шарык клубы»);

- ноябрь 1911 г. в здании стали проводиться заседания и мероприятия Восточного клуба;

- 10 декабря 1911 г. акт составленный комиссией Казанского губернатора констатировал наличие в здании зрительного зала со сценой и гримерными для артистов 18 декабря 1911 г. состоялся первый спектакль труппы «Сайяр» и с этого времени в декабре-марте ежегодно до 1915 г. включительно здесь ставились спектакли. С труппой «Сайяр» был составлен договор.

- 1915 г. здание Восточного клуба отдают под госпиталь и труппа «Сайяр» продолжает ставить спектакли в русском театре во время нахождения в г.Казани;

- сведения о связи объекта культурного наследия со значимым историческим событием или жизнью известных исторических личностей установлена: объект представляет мемориальную ценность;

15.2.3. сведения о местонахождении объекта:

- г. Казань, ул.Татарстан, 8 - адрес по данным «Списка объектов культурного наследия Республики Татарстан», представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность»;

- объект культурного наследия нижней части исторического центра г.Казани, относящийся XVI-XX вв., градостроительный период оформления кирпичными зданиями.

15.2.4. сведения о категории государственного учета объекта:

- объект культурного наследия, согласно «Сводного списка объектов культурного наследия Республики Татарстан», поставлен на государственную охрану постановлением Совета Министров ТАССР №591 от 30.10.1959г.

15.2.5. характеристика объекта (особенности, послужившие выявлению):

- пример строительства двух исторических каменных домов в одно здание с надстройкой и перепланировкой, изменившей типологические характеристики под клубное здание со сценой для проведения спектаклей;

- сведения о первоначальном облике двух исторических домов сохранились;
- главный фасад имеет первоначальный облик.

15.2.6. сведения о предметах охраны объекта культурного наследия:

- предметы охраны объекта культурного наследия отдельным документом разработаны и утверждены приказом Министерства культуры РТ №100 от 17.02.2011г.;

15.2.7. сведения о территории объекта культурного наследия:

- территория объекта культурного наследия и его режимы использования утверждены Кабинетом Министров РТ от 26.10.2011г. №891;

16. Обоснование выводов экспертизы:

Представленные документы и научно-исследовательские материалы по объекту культурного наследия, показывают:

- объект является примером исторических блокированных построек в одно здание с определенным изменением планировки для размещения Восточного клуба и возможностью проведения спектаклей на специально организованной сцене;

- объект занимает характерное положение в начальной части лицевой застройки ул. Татарстан, существуют архитектурные и градостроительные акценты в объеме объекта;

- со зданием связано важное историческое событие, здесь в 1911-1915 гг. проходили спектакль первой татарской профессиональной театральной труппы «Сайяр», руководителем которой был выдающийся татарский артист Г.Кариев. Здание мемориальное и с ним связаны имена многих деятелей культуры и искусства.

Проведенные в рамках экспертизы исследования подтверждают:

- достоверность и научность, собранных сведений об объекте, отвечающих объему документов, необходимых для принятия решения об уточнении названия объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и установки (возобновления) мемориальной доски с уточненными датами прошедших исторический событий.

- обоснованность итоговых характеристик объекта культурного наследия.

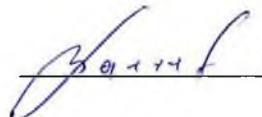
17. Вывод экспертизы:

Общий объем исследований представленных материалов и документов, дополнительные исследования в рамках экспертизы, выполненные аналитические заключения показывают обоснованность уточнения названия объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия «Здание, где в 1911-1915 гг. работала первая татарская театральная труппа «Сайяр», которой руководил Габдулла Кариев, расположенного по адресу: г.Казань, ул.Татарстан, д.8.

18. Дата составления Акта государственной историко-культурной экспертизы:

18.03.2017 г.

Государственный эксперт по проведению
историко-культурной экспертизы

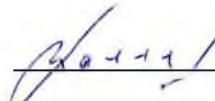


R.M. Valeev

Историко-культурная экспертиза выполнена безвозмездно.

Акт оформлен в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утв. постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569; утв. постановлением Правительства РФ от 9 июня 2015 г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе», выполнен на 8 листах, в 4-х экземплярах с подлинными подписями без исправлений.

Государственный эксперт по проведению
историко-культурной экспертизы



R.M. Valeev