

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
выявленного объекта культурного наследия:
«Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший
дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов»
по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73**

г. Москва, г. Казань

21 марта 2016 г.

Настоящий Акт (Заключение) государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73, составлен в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2009 г. № 569.

В соответствии с пунктом 11(2) указанного выше Положения экспертиза проводится экспертной комиссией.

Дата начала проведения экспертизы	2 марта 2016 г.
Дата окончания проведения экспертизы	21 марта 2016 г.
Место проведения экспертизы	г. Казань
Заказчик экспертизы	ГУП «Татинвестгражданпроект» 420043, г. Казань, ул. Чехова, 28 р/с 40602810800020001441 к/с 301018100000000000805 в ПАО «АК БАРС» Банк г. Казань ИНН 1655010668 КПП 165501001 БИК 049205805 Телефон: (843) 236-08-12 Факс: (843) 236-06-61 Директор

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____

Ю.В. Васильева

	ГУП «Татинвестгражданпроект» А.А. Хуснутдинов
--	--

Сведения об экспертах.

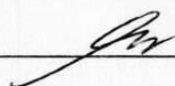
Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Лурье Борис Дмитриевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	член ФНМС МК РФ
Стаж работы	41 год
Место работы и должность	ФГУП «Спецпроектреставрация», главный архитектор проекта архитектурно-реставрационной мастерской №4
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2365 от 07.09.2015 г. Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Васильева Юлия Владимировна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	член ИКОМОС, член Татарстанского отделения ВООПИиК
Стаж работы	30 лет
Место работы и должность	доцент кафедры Проектирование зданий и Реконструкции и реставрации архитектурного наследия КГАСУ
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 618 от 31.05.2013г. Объекты экспертизы: - объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева

	изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
--	---

Член экспертной комиссии:

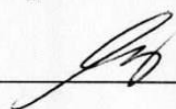
Фамилия, имя, отчество	Кузьмина Илзиря Ришатовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, член ИКОМОС, член Татарстанского отделения ВООПИиК, член Научно-методического Совета по вопросам государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Татарстан, член Градостроительного Совета г. Казани
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	ГБУ «Центр культурного наследия Татарстана», руководитель
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2365 от 07.09.2015 г. Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включения объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие

	отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</i>
--	---

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения Лурье Борис Дмитриевич, Васильева Юлия Владимировна и Кузьмина Илзиря Ришатовна, признают свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ, Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, и отвечают за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Основание для проведения экспертизы.

- Федеральный закон от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569;
- Приказ Министерства культуры Республики Татарстан №264од от 16.03.2015г.;
- Письма-заявления ГУП «Татинвестгражданпроект» от 2 февраля 2016 № 0511 в адрес экспертов Б.Д. Лурье, Ю.В. Васильевой, И.Р. Кузьминой о проведении государственной историко-культурной экспертизы проектной документации;
- Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 3 февраля 2016 между ГУП «Татинвестгражданпроект» и экспертом Б.Д. Лурье;
- Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 3 февраля 2016 между ГУП «Татинвестгражданпроект» и экспертом Ю.В. Васильевой.
- Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 3 февраля 2016 между ГУП «Татинвестгражданпроект» и экспертом И.Р. Кузьминой;



Объект и цель экспертизы.

Объект экспертизы:

Проектная документация по объекту: «Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая» («Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший Дворец культуры им. Кирова»).

Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации: «Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая» («Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший Дворец культуры им. Кирова») на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, представленных на экспертизу:

1. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №24/15 от 22 мая 2015г., утвержденное заместителем министра культуры Республики Татарстан С.Г. Персовой;
2. Лицензия Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МК РФ 00887 от 26 июня 2013 г., выданная ГУП Республики Татарстан «Головная территориальная проектно-изыскательская научно-производственная фирма «Татинвестгражданпроект»;
3. Проектная документация по объекту: «Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая».

Разработчик проектной документации:

ГУП «Татинвестгражданпроект»

Адрес: 420043, г. Казань, ул. Чехова, 28

р/с 40602810800020001441

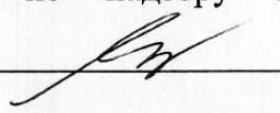
к/с 30101810000000000805

в ПАО «АК БАРС» Банк г. Казань

ИНН 1655010668, КПП 165501001, БИК 049205805

Лицензия Федеральной службы по надзору за соблюдением

Ответственный секретарь экспертной комиссии

 Ю.В. Васильева

законодательства в области охраны культурного наследия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МК РФ 00887 от 26 июня 2013 г.

Авторский коллектив и исполнители проектной документации:

- научный руководитель проекта - главный реставратор ГУП ТИГП, член-корреспондент РАН С.А. Мамлеева,
- руководитель группы - архитектор-реставратор Г.Ю. Исхакова, архитектор-реставратор Т.Г. Леонова,
- архитектор-реставратор Е.А. Кальюранд,
- архитектор-реставратор Л.И. Ахтямова.

Состав проектной документации:

I.	Том 26. Проект реставрации (РР). Раздел 1. Предварительные работы
1.1	Общие сведения
1.2	Ситуационный план. М 1:500
1.3	Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ №24/15
1.4	Акт процента утрат первоначального облика памятника истории и культуры
1.5	Акт категории сложности проектных работ
1.6	Акт технического состояния памятника истории и культуры
1.7	Подсчет объема памятника
II.	Том 26. Раздел 2. Комплексные научные исследования
2.1	Историческая справка
2.2	Историко-архивные материалы
2.3	Фотофиксация существующего состояния
2.4	Обмерные чертежи. Фасад в осях 1-18. М 1:200
2.5	Обмерные чертежи. Фасад в осях У-А. М 1:200
2.6	Обмерные чертежи. Фасад в осях А-У. М 1:200
2.7	Обмерные чертежи. Фасад в осях 18-1. М 1:200
2.8	Обмерные чертежи. Фасад в осях У-Н (Н-У зерк.), 15-18 (8-1 зерк.). М 1:200
2.9	Отчет по комплексным научным исследованиям
2.10	Схема зондажей, зондажи красочных слоев
III.	Том 26. Раздел 3. Архитектурные решения - эскизный проект реставрации
3.1	Пояснительная записка к проекту реставрации
3.2	Фрагмент плана 1 этажа. План устройства балконов. М 1:100
3.3	Фрагмент плана 2 этажа. План устройства балконов. М 1:100
3.4	Фасад в осях 1-18. М 1:200
3.5	Фасад в осях У-А. М 1:200

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева

3.6	Фасад в осях А-У. М 1:200
3.7	Фасад в осях 18-1. М 1:200
3.8	Фасад в осях У-Н (Н-У зерк.), 15-18 (8-1 зерк.). М 1:200
3.9	Колерный паспорт.

Проектная документация представлена в бумажном виде и электронном носителе.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результатов экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Экспертной комиссией:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы и проектные материалы, подлежащие экспертизе;
- произведен осмотр выявленного объекта культурного наследия с целью получения актуальной информации о характере объекта, его текущем состоянии и особенностях.
- проведен сравнительный анализ данных предоставленных Заказчиком материалов и результатов натурного экспертного осмотра Объекта экспертизы;
- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов, принято единое решение и сформулирован общий вывод экспертизы;
- результаты проведенных исследований оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Основным принципом исследований являлось соблюдение принципов презумпции сохранности объекта культурного наследия и соблюдения требований безопасности в отношении ОКН.

Историко-архитектурные, историко-градостроительные, архивные и иные исследования в дополнение к представленным на экспертизу материалам экспертами не проводились в связи с отсутствием такой необходимости.

Экспертной комиссией также установлено, что выполнения иных мероприятий, кроме вышеперечисленных, либо обеспечения дополнительных условий, необходимых для работы экспертов и проведения экспертизы, не требуется.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева

На государственную историко-культурную экспертизу представлены материалы проектной документации в соответствии с требованиями пункта 16 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 для определения ее соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

На основании приказа Министерства культуры Республики Татарстан №264од от 16.03.2015г. объект экспертизы является выявленным объектом культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73.

В процессе экспертизы были использованы необходимые исторические сведения о выявленном объекте культурного наследия - «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73, содержащиеся в Задании № 24/15 от 22 мая 2015г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданном Министерством культуры Республики Татарстан, а также Исторической справке и Историко-архивных материалах из состава Раздела 2. «Комплексные научные исследования» предоставленной научно-проектной документации по сохранению объекта экспертизы.

Местоположение выявленного объекта культурного наследия.

Выявленный объект культурного наследия «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов», находится в занимаемом сквером квартале, ограниченном улицами Назарбаева, Шаляпина, Павлюхина и Спартаковской. Главный фасад объекта расположен вдоль красной линии улицы Павлюхина.

Объект с прилегающим к нему сквером представляет собой композиционное ядро в структуре комплексной застройки прилегающего района, сформированной преимущественно в период послевоенного советского неоклассицизма.

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы границы и режим использования территории выявленного объекта культурного наследия в установленном порядке не утверждены.

Краткая историческая справка и историко-архитектурное описание выявленного объекта культурного наследия:

Согласно архивным историческим планам застройки г. Казани здание бывшего Дворца культуры им. Кирова расположено на окраине так

называемой Суконной слободы, своим возникновением обязанной Петру I. Заботясь о развитии промышленности в России, Петр повелел создать ряд казенных мануфактур для снабжения армии и флота сукном. В 1714 г. он основал шерстяную (суконную) мануфактуру, при которой позже был основан пумповый (кожевенный) завод. В дальнейшем эти производства объединили с суконными и кожевенными фабриками Михляева. Вокруг фабрик образовывалась жилая застройка Суконной слободы, где наряду с небогатыми деревянными домами, в которых жили рабочие крестьяне, строились купеческие усадьбы. На территории слободы действовало несколько православных соборов.

В советское время улица Павлюхина стала активно застраиваться жилыми домами и сопутствующими сооружениями городской инфраструктуры: школами, детскими садами, учреждениями культуры и т.д.

Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая (бывший дворец культуры им. Кирова с залом на 600 мест) было построено в 1955г. для работников Казанского завода синтетического каучука им. Кирова архитекторами П.А. Саначиным и Г.И. Солдатовым.

Этим же периодом датирован примыкающий к нему зеленый сквер с липовой аллеей.

Улица Павлюхина, на которую главным фасадом ориентирован объект экспертизы, получила свое название в 1929 г. в честь Александра Афанасьевича Павлюхина - организатора рабочего отряда обороны Казани, погибшего в битве с белочехами в 1918г. Предыдущее название улицы - Соколовая, известно с начала XVIII в. и связано с населявшими её когда-то сокольими помытчиками.

Выявленный объект культурного наследия представляет собой образец постройки, выполненный в стиле советского неоклассицизма.

В плане здание представляет собой незамкнутый прямоугольник, образованный трехэтажной с антресольным этажом центральной частью, двумя перпендикулярно расположенными относительно центральной части симметричными трехэтажными крыльями пристроен и параллельными центральной части выступами пристроен, ограничивающими с задней стороны полуоткрытое пространство внутреннего двора.

Композиция главного фасада по ул. Павлюхина симметричная, с вертикальным членением на выступающей части стены, с арочным порталом с фронтонами и глухими боковыми частями. Портал имеет трехчастное деление с тремя арочными проемами, по бокам от него расположены две глухие арочные ниши. Поверхность глухих боковых частей фасада и пилястр рустованная. Обрамления арок, ниш, карнизы, завершения фронтонов - профилированные, в тимпане - лепная композиция, в средней части имеются арочные окна.

Конструктивно здание выполнено с наружными и внутренними несущими и самонесущими стенами с частичным пространственным каркасом из монолитного железобетона, с жесткой конструктивной схемой несущей системы.

В 2005 г. было проведено инъектирование трещин в стенах фундаментов и восстановление утраченной гидроизоляции стен фундаментов в соответствии с рабочим проектом.

В 2007 г. в здании был произведен капитальный ремонт, в том числе частично заменены деревянные перекрытия на монолитные железобетонные, расширен проем сцены, произведено лечение трещин в стенах. После капитального ремонта здание стало использоваться Татарской государственной филармонией им. Г. Тукая.

Приказом Министерства Культуры РТ № 264од от 16.03.2015 здание поставлено на охрану как выявленный объект культурного наследия.

Предмета охраны выявленного объекта культурного наследия:

- *местоположение здания в структуре комплексной застройки района, сформированной преимущественно в период послевоенного советского неоклассицизма;*
- *композиционная и объемно-пространственная структура здания, имеющего в плане прямоугольный незамкнутый контур, образованный трехэтажной с антресольным этажом центральной частью, двумя перпендикулярными к ней симметричными трехэтажными крыльями пристроев и параллельными центральной части выступами пристроев, ограничивающими с задней стороны полуоткрытое пространство внутреннего двора;*
- *планировочная структура центральной части здания: входной вестибюль с боковым расположением гардеробов на первом этаже по оси главного входа; расположенное за входным вестибюлем перпендикулярно оси главного входа фойе – односветное на первом и двухсветное в пространстве второго и третьего этажей; расположенные в фойе симметрично относительно оси главного входа парадные лестницы; двухсветные большой и малый залы в пространстве второго и третьего этажей; галерейная планировочная структура пристроев; местоположение существующих лестниц;*
- *конструктивная схема здания, подлинные кирпичные стены, местоположение и геометрия перекрытий, крыши и кровли;*
- *местоположение, конфигурация и пропорции первоначальных оконных и дверных проемов и ниш, геометрия членений заполнений дверных и оконных проемов;*
- *композиция фасадов: симметричный главный фасад со стороны улицы Павлюхина с пятичастным арочным порталом, образованным тремя арками центральной входной группы и двумя глухими арочными нишами по бокам, и богато декорированным*

фронтоном; асимметричные фасады со стороны улиц Шалыпина и Эсперанто; симметричные центральный и боковые дворовые фасады; вид со стороны улицы Спартаковская, сформированный выступами боковых пристроен на переднем плане и симметричными относительно оси главного входа дворовыми фасадами в перспективе;

- архитектурное решение, декоративное убранство и отделка поверхности фасадов;
- вертикальное членение главного фасада на выступающий из плоскости стены арочный портал с фронтоном и глухие боковые части, аттиковая парапетная стенка над боковыми частями; трехчастное деление портала с тремя арочными проемами в средней части и двумя глухими арочными нишами по бокам; рустованная поверхность глухих боковых частей фасада и пилястр портала; профилированное обрамление арок входной группы и арочных ниш, профилированный карниз, профилированное завершение фронтона и входной группы; лепные элементы капителей, обрамления арок, карниза фронтона, завершения входной группы, лепной пояс в поле третьего этажа, лепная композиция в тимпане фронтона; гладкая поверхность фриза, боковых частей фронтона и участков стены между профилированными и лепными элементами; арочные окна в средней части;
- вертикальное членение бокового фасада со стороны улицы Эсперанто в соответствии с внутренней планировочной структурой; рустованная поверхность стены с угловыми пилястрами и пилястрами в простенках между окон; арочное окно с профилированным обрамлением на втором этаже по оси зрительного зала, прямоугольные окна без обрамления; лепной пояс в поле третьего этажа; профилированный карниз с гладким фризом; фронтон по оси зрительного зала, глухая парапетная стенка над остальной частью фасада;
- вертикальное членение бокового фасада со стороны улицы Шалыпина в соответствии с внутренней планировочной структурой; сочетание гладкой и рустованной поверхности стены, рустованные угловые пилястры и пилястры в простенках между окон; «палладианское» окно по оси зрительного зала, две арочные ниши на первом этаже, две круглой формы ниши в поле третьего этажа, прямоугольные окна без обрамления; профилированный и лепной пояс в поле третьего этажа; профилированный карниз с гладким фризом; фронтон по оси зрительного зала, глухая парапетная стенка над остальной частью фасада;

- *рустованная поверхность торцевых фасадов боковых крыльев со стороны улицы Спартаковская; гладкие со стороны двора и рустованные со стороны прочих фасадов угловые пилястры на выступах крыльев; арочные проемы на высоту второго и третьего этажей по трем сторонам выступов, оконные проемы с лучковым завершением без обрамления на первом этаже выступов со стороны двора; профилированное обрамление арочных проемов, профилированные межэтажный пояс и карниз с гладким фризом, лепной декор капителей, профилированный со стороны двора и лепной на остальных фасадах пояс в поле третьего этажа;*
- *гладкая поверхность стен дворовых фасадов, пилястры без капителей в простенках между окон, профилированный межэтажный пояс, профилированный карниз с гладким фризом, арочные окна третьего этажа с профилированным обрамлением, прямоугольные окна без обрамления второго этажа и окна с лучковым завершением без обрамления первого этажа;*
- *все фасады оштукатурены и окрашены;*
- *декоративное убранство интерьеров: колонны и пилястры тосканского ордера, архитектурно оформленные потолочные балки, тянутый и лепной декор стен и потолка в вестибюле; колонны и пилястры тосканского ордера, тянутый декор стен и потолка в фойе первого этажа; колонны коринфского ордера, колонны и пилястры тосканского ордера, тянутый и лепной декор стен и потолка двусветного фойе, в том числе центральная потолочная розетка, кронштейны под балконами, обрамление окон; тянутый и лепной декор стен и потолка зрительного зала, в том числе сдвоенные и одиночно расположенные пилястры, потолочный карниз, лепная композиция над порталом сцены, центральная потолочная розетка с люстрой.*

Общее состояние выявленного объекта культурного наследия, зафиксированное на момент начала комплексных натурных и историко-архивных и библиографических исследований:

Согласно представленного проектной организацией ГУП «Татинвестгражданпроект» Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, общее техническое состояние объекта культурного наследия оценивается как удовлетворительное.

- *Фундаменты под зданием ленточные. Заложение фундаментов в разных частях колеблется: от пола подвала - от 0,80 до 1,05 м, от поверхности земли – до 3 м. Основанием фундаментов служат*

суглинки мягкопластичные, на отдельных участках – супесь твердая. Нижняя часть фундаментов здания выполнена из бутовой кладки на известково-песчаном растворе. В 2005 году ООО «Аква-Легион» перед проведением капитального ремонта провело инъектирование трещин в стенах и восстановило утраченную гидроизоляцию стен в соответствии с рабочим проектом. Состояние фундаментов работоспособное.

- *Отмостка.* Сохранившиеся фрагменты отмостки выполнены из разнородных материалов, включая асфальт и бетон, имеют некоторую степень физического износа.
- *Стены наружные:* Наружные стены подвала. 1-го, 2-го, 3-го этажей выполнены из стандартного керамического кирпича на цементно-песчаном растворе. Часть стен в пределах чердака выложена из силикатного кирпича на цементно-песчаном растворе. Поверхности стен фасадов оштукатурены и окрашены. Толщина наружных стен 510-640 мм. На отдельных участках наружных стен имеются волосные трещины с шириной раскрытия от 0,1 до 0,5 мм. Для определения динамики возможной деформации необходимо на трещины установить маяки и вести мониторинг. Внутри здания из-за отделки определить наличие трещин не представляется возможным. Состояние стен работоспособное.
- *Крыша* – стропильная из древесных хвойных пород. Покрытие кровли – оцинкованная кровельная сталь. Водосточные трубы и разжелобовка крыши присутствуют, в работоспособном состоянии.
- *Внешнее декоративное убранство:* Рустованная поверхность глухих боковых поверхностей фасада и пилястр портала, профилированное состояние удовлетворительное, местами требуется восстановление красочного слоя.
- *Перекрытия:* Конструкция перекрытий над помещениями первого этажа в осях Т-У/6-8 и Т-У/15-16 железобетонное. Междуетажные перекрытия железобетонные по металлическим балкам, чердачное перекрытие деревянное. Пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой продольных и поперечных кирпичных стен и жестких дисков перекрытий и покрытия. Перекрытия являются жесткими (не смещаемыми) опорами для стен при работе их на горизонтальные и вертикальные нагрузки. Детальное обследование перекрытий невозможно ввиду эксплуатации здания. Состояние - работоспособное.
- *Полы:* В удовлетворительном состоянии. Мраморное покрытие пола 1-го этажа и лестниц, паркет в двусветном фойе 2-го этажа.
- *Внутренние стены:* Внутренние стены с отделкой, выполнены преимущественно из кирпича на известково-цементном растворе,

более поздние стены — на цементно-песчаном растворе, под известково-цементной штукатуркой, окрашены.

- *Столбы, колонны:* Колонны и столбы конструктивного назначения в удовлетворительном состоянии, являются частью декоративного убранства и интерьеров.
- *Оконные и дверные проемы и их заполнение.* Все дверные и оконные заполнения здания заменены при последней реконструкции здания в 2006-2008 гг. Оконные блоки выполнены из ПВХ, с двухкамерным стеклопакетом, расстекловка не соответствует исторической.
- *Лестницы и крыльца.* Лестничные марши и площадки из монолитного железобетона сборных ступеней по стальным несущим элементам.
- *Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:* Колонны и пилястры тосканского ордера, архитектурно оформленные потолочные балки, тянутый декор стен и потолка в фойе первого этажа; колонны коринфского ордера, тянутый и лепной декор стен и потолка двусветного фойе, в том числе потолочная розетка, кронштейны под балконами, обрамление окон; тянутый и лепной декор стен и потолка зрительного зала, в том числе сдвоенные и одиночные пилястры, потолочный карниз, лепная композиция над порталом сцены, центральная потолочная розетка с люстрой.

Анализ материалов исследования и предполагаемые работы на памятнике.

На основании проведенных историко-архивных и натурных исследований было установлено, что выявленный объект культурного наследия, построенный в 1955г. и представляющий собой образец советского неоклассицизма, с момента постройки существенных изменений не претерпел.

За время своего существования здание неоднократно ремонтировалось, подробные сведения сохранились о следующих ремонтных работах:

- реконструкция зала с оснащением необходимой свето-звуковой аппаратурой (2000г.);
- инъектировании трещин в стенах фундамента и восстановлении утраченной гидроизоляции стен фундамента (2005г.);
- частичная замена деревянных перекрытий на железобетонные; замена деревянных оконных заполнений на окна из ПВХ с двухкамерным стеклопакетом (2007г.).

Данные ремонтные работы не оказали влияния на первоначальный облик здания, за исключением пластиковых окон, расстекловка и цвет которых не соответствуют историческим (замена окон была произведена до

включения здания в список выявленных объектов культурного наследия).

Рассматриваемый проект выполнен на основании Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №24/15 от 22 мая 2015г.

Согласно Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и Техническому заданию на памятнике предусмотрены работы по устройству дополнительных помещений в открытых лоджиях дворового фасада с устройством междуэтажных перекрытий и заполнения оконных проемов в виде витражного остекления. За основу принят ранее выполненный проект, разработанный Архитектурным бюро ИП Саттаров А.Г. и согласованный Министерством Культуры РТ.

Проектом приспособления выявленного объекта культурного наследия предусмотрено во вновь устроенных помещениях лоджий разместить кабинеты административного персонала.

Проектом для устройства помещений на лоджиях со стороны дворового фасада (в осях 6-8/Т-У и 15-16/Т-У) предусмотрено выполнение следующих видов работ:

- устройство перекрытий;
- устройство витражного остекления лоджий;
- устройство дверных проемов для выхода на лестничную клетку из вновь устроенных помещений;
- монтаж коммуникаций и внутренняя отделка помещений (включая конструкцию пола);
- оштукатуривание прилегающих стен фасадов и окраска фасадов согласно разработанному цветовому решению.

Рисунок и членение переплетов витражного остекления лоджий соответствует существующему четырехчастному членению окон дворового фасада.

Цветовое решение фасадов разработано на основании зондажных исследований, в ходе выполнения которых было установлено, что исходно основная плоскость стен памятника была окрашена охрой с выделением декоративных элементов белым цветом. Такое колористическое решение является характерным для классической и неоклассической архитектуры.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 18.05.2011 № 399, от



- 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569);
3. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
 4. Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 г. N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;
 5. ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
 6. ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния»;
 7. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

Обоснования вывода экспертизы.

Представленная на экспертизу проектная документация «Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая» («Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший Дворец культуры им. Кирова») на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73, содержит материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений.

Принятые проектные решения не приводят к изменению приведенного выше предмета охраны выявленного объекта культурного наследия.

Подлежащая экспертизе проектная документация разработана на основании требований статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектная документация выполнена юридическими лицами, имеющими лицензию на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), на основании Задания №24/15 от 22 мая 2015г на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного Министерством культуры Республики Татарстан.

Инженерно-технические исследования объекта культурного наследия проводились неразрушающими методами с учетом требований, установленных ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического

состояния».

Проект выполнен в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 г. N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию», ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В соответствии со ст. ст. 40, 43 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», предусмотренные проектом работы могут быть отнесены к научно-исследовательским, изыскательским, проектным и производственным работам, предусматривающим приспособление объекта культурного наследия для современного использования, направленным на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, составляющей предмет охраны памятника.

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ.

«Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая» («Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший Дворец культуры им. Кирова») на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73,, в составе соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия **(ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)** и рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия Республики Татарстан в порядке, установленном законодательством.

Мы, Лурье Борис Дмитриевич, Васильева Юлия Владимировна и Кузьмина Илзиря Ришатовна, несём ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в 4 (Четырех) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, с приложениями, приложенными к настоящему Акту и являющимися его неотъемлемой частью.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

Ответственный секретарь экспертной комиссии

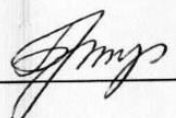


Ю.В. Васильева

1.	Протокол №1 от 2 марта 2016 г. организационного заседания комиссии экспертов по вопросу экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73	на 7 л.;
2.	Протокол №2 от 21 марта 2016 г. заключительного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73	на 4 л.

Подписи экспертов:

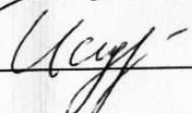
Председатель экспертной комиссии:

 **Б.Д. Лурье**

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

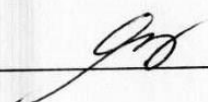
 **Ю.В. Васильева**

Член экспертной комиссии:

 **И.Р. Кузьмина**

Дата оформления Акта государственной историко-культурной экспертизы - 21 марта 2016 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

 **Ю.В. Васильева**

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73.

г. Москва, г. Казань

2 марта 2016 г.

Присутствовали члены экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Васильева Юлия Владимировна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	член ИКОМОС
Стаж работы	30 лет
Место работы и должность	КГАСУ, доцент кафедры Проектирование зданий и Реконструкции и реставрации архитектурного наследия
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 618 от 01.05.2013г. Объекты экспертизы: - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Кузьмина Илзиря Ришатовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, член

Ответственный секретарь экспертной комиссии

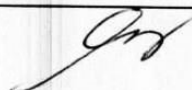


Ю.В. Васильева

		ИКОМОС, член Татарстанского отделения ВООПИиК, член Научно-методического совета по вопросам государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при Министерстве культуры Республики Татарстан, член Градостроительного Совета г.Казани
Стаж работы		25 лет
Место работы и должность		ГБУ «Центр культурного наследия Татарстана», руководитель
Сведения об аттестации эксперта		Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2365 от 07.09.2015 г. Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы обосновывающие включения объектов культурного наследия в реестр; - документы обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Фамилия, имя, отчество	Лурье Борис Дмитриевич
Образование	высшее

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева

Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	член ФНМС МК РФ
Стаж работы	41 год
Место работы и должность	АО Институт «Спецпроектреставрация», главный архитектор проекта архитектурно- реставрационной мастерской №4
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2365 от 07.09.2015 г. Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Повестка дня:

1. Выбор председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
2. Определение порядка и направлений работы, принятия решений экспертной комиссии.
3. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии.
4. Рассмотрение состава комплекта проектной документации «Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая» («Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший Дворец культуры им. Кирова») на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73.
5. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

По первому вопросу:

- О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии:

Решили: избрать председателем экспертной комиссии Б.Д. Лурье, ответственным секретарем экспертной комиссии Ю.В. Васильеву.

По второму вопросу:

- Об определении порядка и направлений работы, принятия решений экспертной комиссии:

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева

– В своей работе экспертная комиссия руководствуется ст. 29, ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002г. № ФЗ - 73 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № ФЗ-73), Законом Республики Татарстан от 1 апреля 2005г. №60-ЗРТ «Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

– Работа экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем экспертной комиссии по согласованию с остальными членами.

– Заседание экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь экспертной комиссии.

– Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя экспертной комиссии.

– Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний (по необходимости).

– Протокол организационного заседания подписывается всеми членами экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии.

- Об определении основных направлений работы экспертов:

Решили: определить следующие основные направления работы экспертов:

Председатель экспертной комиссии – Б.Д. Лурье - проводит комплексный анализ проектной документации с позиции научно - методического

соответствия содержания проектной документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Член экспертной комиссии – И.Р. Кузьмина - ведёт методическое руководство и проверяет проектную документацию на соответствие требованиям законодательства.

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Ю.В. Васильева – проводит анализ материалов экспертных заключений членов экспертной комиссии и готовит проект заключения (Акта).

По третьему вопросу:

- Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

2 марта 2016 г. – организационное заседание экспертной комиссии, ознакомление с материалами, документами и проектной документацией. Оформление и подписание протокола №1.

Ответственные исполнители: *Б.Д. Лурье, Ю.В. Васильева, И.Р. Кузьмина.*

Со 2 по 21 марта 2016 г. - обсуждение материалов по интернету, ознакомление с объектом в натуре, индивидуальная работа по подготовке заключения.

Ответственные исполнители: *Б.Д. Лурье, Ю.В. Васильева, И.Р. Кузьмина.*

21 марта 2016 г. - Заседание экспертной комиссии. Оформление и подписание протокола заседания экспертной комиссии и заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители: *Б.Д. Лурье, Ю.В. Васильева, И.Р. Кузьмина.*

21 марта 2016 г. - Передача Заказчику 3-х экземпляров (Акта) экспертизы со всеми документами и материалами.

Ответственные исполнители: *Ю.В. Васильева.*

По четвертому вопросу:

Ю.В. Васильева уведомила членов комиссии о получении от Заказчика (заявителя) ГУП РТ "Головная территориальная проектно-изыскательская научно-производственная фирма "Татинвестгражданпроект" документов и комплекта проектной документации «Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая» («Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший Дворец культуры им. Кирова») на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73, разработанного ГУП РТ «Головная территориальная проектно-изыскательская научно-производственная фирма «Татинвестгражданпроект», в следующем составе:

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева

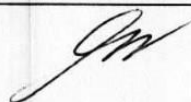
1.Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №24/15 от 22 мая 2015г., утвержденное заместителем министра культуры Республики Татарстан С.Г. Персовой;

2.Лицензия Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № МК РФ 00887 от 26 июня 2013 г., выданная ГУП Республики Татарстан «Головная территориальная проектно-изыскательская научно-производственная фирма «Татинвестгражданпроект»;

3.Проектная документация по объекту: «Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая», разработанная ГУП "Татинвестгражданпроект" (лицензия МКРФ 00887 от 26.06.2013 г.), представленная на бумажном и электронном носителях, в следующем составе:

I.	Том 26. Проект реставрации (РР). Раздел 1. Предварительные работы
1.1	Общие сведения
1.2	Ситуационный план. М 1:500
1.3	Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов РФ №24/15
1.4	Акт процента утрат первоначального облика памятника истории и культуры
1.5	Акт категории сложности проектных работ
1.6	Акт технического состояния памятника истории и культуры
1.7	Подсчет объема памятника
II.	Том 26. Раздел 2. Комплексные научные исследования
2.1	Историческая справка
2.2	Историко-архивные материалы
2.3	Фотофиксация существующего состояния
2.4	Обмерные чертежи. Фасад в осях 1-18. М 1:200
2.5	Обмерные чертежи. Фасад в осях У-А. М 1:200
2.6	Обмерные чертежи. Фасад в осях А-У. М 1:200
2.7	Обмерные чертежи. Фасад в осях 18-1. М 1:200
2.8	Обмерные чертежи. Фасад в осях У-Н (Н-У зерк.), 15-18 (8-1 зерк.). М 1:200
2.9	Отчет по комплексным научным исследованиям
2.10	Схема зондажей, зондажи красочных слоев
III.	Том 26. Раздел 3. Архитектурные решения - эскизный проект реставрации
3.1	Пояснительная записка к проекту реставрации
3.2	Фрагмент плана 1 этажа. План устройства балконов. М 1:100
3.3	Фрагмент плана 2 этажа. План устройства балконов. М 1:100

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева

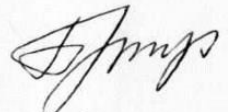
3.4	Фасад в осях 1-18. М 1:200
3.5	Фасад в осях У-А. М 1:200
3.6	Фасад в осях А-У. М 1:200
3.7	Фасад в осях 18-1. М 1:200
3.8	Фасад в осях У-Н (Н-У зерк.), 15-18 (8-1 зерк.). М 1:200
3.9	Колерный паспорт.

По пятому вопросу:

- Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

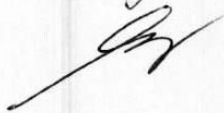
Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы по проектной документации «Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая» («Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший Дворец культуры им. Кирова») на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73, в случае возникновения такой необходимости в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии:



Б.Д. Лурье

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:



Ю.В. Васильева

Член экспертной комиссии:



И.Р. Кузьмина

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева

ПРОТОКОЛ №2

заключительного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения проектной документации на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов», расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73.

г. Москва, г. Казань

21 марта 2016 г.

Присутствовали:

Председатель экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Лурье Борис Дмитриевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	член ФНМС МК РФ
Стаж работы	41 год
Место работы и должность	ГАП АРМ-4 АО Институт «Спецпроектреставрация»
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 618 от 01.05.2013г. Объекты экспертизы: - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Васильева Юлия Владимировна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор
Ученая степень (звание)	член ИКОМОС, член Татарстанского отделения ВООПИиК
Стаж работы	30 лет
Место работы и должность	Главный архитектор ООО «Центр независимой экспертизы»; доцент кафедры Проектирование зданий и Реконструкции и реставрации архитектурного наследия КГАСУ
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры

Ответственный секретарь экспертной комиссии _____

Ю.В. Васильева

	Российской Федерации № 618 от 01.05.2013г. Объекты экспертизы: - объекты, обладающие признаками объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
--	--

Член экспертной комиссии:

Фамилия, имя, отчество	Кузьмина Илзиря Ришатовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, член ИКОМОС, член Татарстанского отделения ВООПИиК, член Научно-методического совета по вопросам государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия при Министерстве культуры Республики Татарстан, член Градостроительного Совета г. Казани
Стаж работы	25 лет
Место работы и должность	ГБУ «Центр культурного наследия Татарстана», руководитель
Сведения об аттестации эксперта	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2365 от 07.09.2015 г. Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева

	включения объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</i>
--	--

Повестка дня:

1. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Акта государственной историко-культурной экспертизы) по проектной документации «Реконструкция входной группы здания Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая» («Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший Дворец культуры им. Кирова») на проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия: «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73.
2. О передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Принятые решения:

1. Члены Экспертной комиссии (Б.Д. Лурье, Ю.В. Васильева, И.Р. Кузьмина), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73, пришли к заключению:



- Одобрить текст Акта государственной историко-культурной экспертизы (заключения) с определением соответствия проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению выявленного объекта культурного наследия «Здание Татарской Государственной филармонии им. Г. Тукая, бывший дворец культуры им. Кирова, 1955г., арх. П.А. Саначин и Г.И. Солдатов» по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Павлюхина, д.73, установленным требованиям ст.45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Постановления Правительства РФ от 16.02.2008 г. N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию» и национального стандарта РФ ГОСТ Р 55528-2013 к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия; ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», и определением возможности проведения работ по реставрации и приспособлению выявленного объекта культурного наследия в соответствии с предъявленной на экспертизу проектной документацией.

- Произвести подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

2. Передать 4 экземпляра подписанного заключения Заказчику.

Председатель экспертной комиссии:



Б.Д. Лурье

Ответственный секретарь



Ю.В. Васильева

Ответственный секретарь экспертной комиссии



Ю.В. Васильева