

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Руины Собора Казанской
иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», расположенного по адресу:
г.Казань, ул. Большая Красная, д.5, в целях обоснования целесообразности
включения в единый государственный реестр
объектов культурного наследия

Дата начала проведения экспертизы: 07.10.2016 г.

Дата окончания проведения экспертизы: 10.10.2016 г.

Место проведения экспертизы: г. Казань.

Заказчик экспертизы: Министерство культуры Республики Татарстан

Основание проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено Постановлением Правительства РФ от 15 июня 2009 г. № 569 (с изм. от 09.06.2015 г.).
- Договор на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 641 от 07.10.2016 г.

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя отчество:	Ситдинов Айрат Габитович
Образование:	высшее
Специальность:	археолог
Стаж работы по профилю экспертной деятельности:	19 лет
Ученая степень (звание)	доктор исторических наук
Документ об аттестации эксперта:	Приказ Министерства культуры РФ №2365 от 07.09.2015.

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» октября 2016 г.

Текущее место работы:	ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», ИМОИиВ, заведующий кафедрой археологии и этнографии.
-----------------------	--

Информация об ответственности за достоверность сведений

Я, Ситдилов Айрат Габитович, автор настоящего экспертного заключения, несу полную ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со ст.28,29,30 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002, с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569. Содержание ст.307 УК РФ, об ответственности за дачу заведомо ложного заключения, мне известно и понятно.

Отношения к заказчику

Эксперт Ситдилов А.Г. не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками); не состоит в трудовых отношениях с заказчиком; не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего экспертного заключения, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Объект экспертизы:

выявленный объект культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», расположенный по адресу: г.Казань, ул. Большая Красная, д.5. Отнесен к выявленным объектам культурного наследия приказом Министерства культуры Республики Татарстан №505од от 21.06.2016 г.

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» октября 2016 г.

Цель экспертизы:

Обоснование принятия в установленном порядке органами государственной власти Российской Федерации решения о включении (либо об отказе во включении) выявленного объекта культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», расположенного по адресу: г.Казань, ул. Большая Красная, д.5 в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и об определении категории его историко-культурного значения (далее - реестр).

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях:

Проведены археологические полевые исследования объекта культурного наследия, с фотофиксацией их современного состояния.

Выполнен анализ действующего законодательства в сфере охраны культурного наследия.

Выполнен сравнительный анализ документов и материалов, полученных для проведения экспертизы по объекту с формулировкой выводов.

Выполнен анализ материалов и документации, обосновывающей включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия.

По результатам исследований, проведенных в рамках государственной историко-культурной экспертизы, составлен акт.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Общие сведения по объекту:

- сведения о наименовании объекта: «Руины Собора Казанской иконы

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» _____ октября 2016 г.

Божьей Матери с Пещерным храмом»

- **сведения о времени возникновения или дате создания объекта, дате основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) дате связанного с ним исторического события:** Дата создания объекта – 1798 г. (закладка собора) - 1808 г. (освящение собора), 1910-1913 гг. работы по устройству Пещерного храма.

- **сведения о местонахождении объекта:** Адрес: г.Казань, ул. Большая Красная, д.5Б, на территории Казанского Богородицкого монастыря (основан в 1579 г.), исторический центр города; на территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Богородицкий женский монастырь, конец XVII-вторая половина XIX вв.» (поставлен на гос. охрану постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.06.2009 №384; границы территории ОКН утверждены постановлением Кабинета министров Республики Татарстан от 14.04.2011 №297), в границах улиц Большая Красная, Япеева, Нагорная города Казани.

- **сведения о категории государственного учета объекта:** Выявленный объект культурного наследия, на основании Приказа Министерства культуры Республики Татарстан №505од от 21.06.2016 г. «О включении объекта обладающего признаками объекта культурного наследия в перечень выявленных объектов (памятников истории и культуры)».

- **сведения о виде объекта:** памятник.

Исторические сведения об объекте:

История основания Казанского Богородицкого монастыря связана с явлением в 1579 г. девочке Матроне Пресвятой Богородицы, которая по ее требованию обрела чудотворную икону. Икона была перенесена в Благовещенский собор Казанского кремля. По месту своего явления икона была названа «Казанской». История обретения Казанской иконы Пресвятой Богородицы и события, связанные с почитанием иконы, отражены в двух циклах настенной масляной живописи в Благовещенском соборе Казанского кремля и в алтаре Казанского собора на Красной площади в Москве.

Казанский Богородицкий монастырь был основан по указу царя Ивана IV (Грозного) в 1579 г. Первоначально монастырские постройки были деревянными. Каменный Казанский собор, был заложен 14 апреля 1594 г. После окончания строительства икону Казанской Божьей Матери перенесли крестным ходом в новоустроенный монастырь.

Комплекс Казанского Богородицкого монастыря уже в XVIII в. являлся

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10»

октября

2016 г.

крупным архитектурно-градостроительным образованием, оказывающим значительное влияние на формирование планировки этого района Казани. На него ориентировались средневековые улицы, часть которых и носила его названия (Казанская, Храма Казанской богородицы).

С 1796 г. по 1808 г. велось строительство нового каменного храма в стиле классицизма по проекту И.Е. Старова. В 1810-1887 гг. шло формирование архитектурного ансамбля по проектам архитекторов Шелковникова, П.Г. Пятницкого, Ф.И. Петонди.

Монастырь со временем расширялся. В XVIII в. он имел каменную ограду, несколько церквей, кельи, службы. К концу XVIII в. древний каменный собор Казанской иконы Божьей Матери («старый» собор) из-за ветхости решено было разобрать и на его месте построить новый храм («молодой» собор) в большем объеме. Проект был подготовлен архитектором И.Е. Старовым (1744-1808) и утвержден императрицей Екатериной II в 1796 г. Строительство вел казанский архитектор М.Е. Емельянов. Собор стал самым ранним образцом высокого классицизма в Казани и лучшим по своей архитектуре во всей Казанской епархии. Его появление сыграло большую роль в распространении и становлении классицизма в архитектуре Поволжья.

Строительство нового Собора и расширение территории монастыря повлекло за собой перестройку всего монастырского комплекса, превращение его в единый ансамбль. Внешний облик главного храма духовного центра должен был соответствовать новым эстетическим воззрениям своего времени.

Собор был пятиглавый, крестово-купольный, четырехстолпный с подпружными арками, трехнефный, одноапсидный. В основе плана собора - квадрат, боковые главы располагаются над угловыми частями квадрата. Внутреннее пространство членилось четырьмя массивными пилонами-устоями, несущими подпружные арки и барабан центрального купола. Пары окон на главном и боковом фасадах давали свет боковым нефам. Центральный неф освещался верхним светом через оконные проемы в барабане большого купола. Гладкие стены контрастировали с мощными портиками колонн, оформляющими фасады здания. Обработанные портиками главный и боковые входы в собор имели различную трактовку. С восточной стороны полукруглый алтарный выступ. В промежуточных пространствах, между стенами полуциркулярной ниши в западной части здания и наружными прямоугольными стенами, располагались лестницы, ведущие на хоры и боковые купола. Основной кубический объем здания оформлялся мощными портиками ионических колонн, несущих широкие

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

« 10 » октября

2016 г.

низкие фронтоны. Размеры собора в плане составляли 48х44 м, высота до вершины купола 44 м.

В 1808-1809 гг. был составлен генплан и проекты отдельных зданий архитектором Я.М. Шелковниковым. Построенный по единому замыслу ансамбль, окончательно сформировался к концу XIX в. Меридиональная ось ансамбля ориентирована на Благовещенский собор Казанского Кремля. Центральное место в ансамбле было отведено Собору, расположенная с запада от Собора колокольня XVII в. вошла в контур периметральной застройки. С северной стороны два полукружия настоятельского (1827-1832 гг.) и сестринских (1803-1807 гг., 1832-1843 гг.) корпусов примыкают к теплой церкви Николы Тульского – однокупольному храму с восьмиколонным портиком (1810-1816 гг.). С южной стороны парадное внутреннее пространство ансамбля формируют Софийская надвратная церковь с трапезной (XVIII в.) и симметричная теплому храму Николы Тульского Крестовоздвиженская надвратная однокупольная церковь (1865-1887 гг.). Территория монастыря была обнесена кирпичной оградой с башнями и воротами (1830-е гг.), с колоннадой с северной стороны, обращенной к реке.

В середине XIX в. была реконструирована колокольня с увеличением ее высоты. Монастырская колокольня шестиярусная, была построена отдельно от церквей, рядом с собором Казанской иконы Божьей Матери к западу. Предположительно, первые каменные колокольни в монастыре возникли в XVII в. С 1850 г. по 1853 гг. колокольня была отреставрирована и надстроена по проекту архитектора И.П. Бессонова на 14 м. Ее высота составляла около 55 м. Расположенный на крутом склоне левобережья Казанки монастырь формировал панораму города с северной стороны наряду с Кремлевским ансамблем.

В 1904 г. чудотворный образ - Казанская икона Божьей Матери, хранящаяся в монастыре, была похищена и бесследно исчезла.

В 1910 – 1913 гг. в подклете собора на месте непосредственного обретения чудотворной Казанской иконы был устроен подземный храм во имя Рождества Богородицы и часовня в память трехсотлетия царствования Дома Романовых, так называемый «Пещерный» храм по проекту известного архитектора А.В. Щусева (1873-1949). Для устройства «Пещерного» храма в соборе дополнительно устроили три входа в подвальную часть, с тамбурами и лестницами. Высоту подвальных помещений увеличили за счет понижения уровня пола примерно на 0,96 м, расширили коридоры, связывающие церковь с часовней и выходами, сделали цементные полы, возвели две печи с притоками наружного воздуха, для иконостаса сложили кирпичную стенку, оштукатурили стены и своды. Все

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» октября 2016 г.

внутренние стены облицевали кирпичом, покрасили двери, стены и полы. Над местом обретения иконы поставили сень.

К весне 1913 г. работы по устройству «пещерного» храма и часовни были завершены. И в том же году состоялось его освящение и открытие, в присутствии Великой княгини Елизаветы Федоровны. Святое место получило название «Казанских пещер».

После закрытия в 1918 г. кафедрального Благовещенского собора в Казанском кремле собор Казанской иконы Божьей Матери Казанского Богородицкого монастыря стал кафедральным. В Богородицкий монастырь были перенесены главные святыни из закрытых храмов Казанского Кремля.

Богородицкий монастырь в 1921 г. был зарегистрирован как религиозная община. В 1929-1930 гг. храмы монастыря были изъяты у общины верующих, с колокольни были сняты колокола, прекратились крестные ходы. В феврале 1931 г. православная община была переведена в Петропавловский собор. После упразднения монастыря его здания были приспособлены под общежития и склады.

В начале 1930-х гг. собор во имя Казанской иконы Божьей Матери был взорван.

После взрыва Собора и колокольни в центральной части монастыря – на месте обретения Казанской иконы, снесенного Собора, некрополя и в Николо-Тульской церкви было начато строительство кинофабрики (не завершено). С 1941 г. здесь была размещена табачная фабрика. Место, где стоял храм, было заасфальтировано и застроено производственными и административными постройками. Табачная фабрика была выведена с территории монастыря в 2005 г.

Все строения монастыря, за исключением Собора и колокольни, дошли до нас в разной степени сохранности. Софийская и Крестовоздвиженская надвратные церкви возвращены верующим, в них возобновлены богослужения, в последней находится чудотворная икона Казанской Божьей Матери (так называемый, Ватиканский список).

Данные археологических полевых работ на объекте культурного наследия, современное состояние объекта:

Выявленный объект культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом» («молодой» собор) входит в группу построек образующих единый архитектурный ансамбль Казанского Богородицкого монастыря.

Объект был выявлен в процессе археологических исследований и

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» октября 2016 г.

представляет собой остатки кирпично-каменного сооружения 53,40 x 43,80 м. на известковом растворе, вытянутого по линии В-З. Степень сохранности конструктивных элементов здания различная. Высота сохранности постройки от уровня подошвы фундамента, до уровня максимально сохранившейся отметки кладки стен – 4,54 м. Первоначально под строительство «молодого» храма, был отрыт котлован под ленточный фундамент. Вплотную к стенкам котлована была сделана деревянная опалубка, затем устроена кладка фундамента из рваного бута, кирпичного боя с проливками извести, на который опиралась кирпичная кладка стен надземной части. Стены из бута, в подвальной части здания, были впоследствии, на последующих этапах, обложены кирпичом. На отдельных участках постройки фиксируется различный кладочный раствор, известковый или цементный.

Пол в подвальном помещении Собора Казанской иконы Божьей Матери, так называемом Пещерном храме, был выполнен из цементной стяжки, в хозяйственных помещениях, где были устроены печи, пол был кирпичным.

Основание столпов в подземной, фундаментной части собора, представляло собой различные по строительным материалам конструкции:

- северо-восточный, юго-восточный и юго-западный столпы собора опирались на забутовку из боя кирпича,
- северо-западный столп имел основание из рваного бута, кирпичного боя с проливками извести.

Внутренние подвальные помещения собора были оштукатурены цементным раствором (при ремонте и реконструкции 1910-1913 гг.), кроме технических помещений, где фиксировались остатки печей. Всего в подвальной части фиксируется 10 помещений, которые соединялись коридорами. Были выявлены комнаты хозяйственного назначения, им присвоены наименования по сторонам света: северо-восточная, северо-западная, северная и южная, юго-восточная, юго-западная. В центральной части локализованы Часовня Пещерного храма с алтарем и Церковь Рождества Пресвятой Богородицы Пещерного храма, устроенные к 1913 году, на месте обретения Казанской иконы Божьей Матери. Сохранились два (из трех) спуска в Пещерный храм с лестничными ступенями, выполненными в монолите из портландцемента с мраморной крошкой. На отдельных участках стен присутствуют фрагменты орнаментальной росписи.

Углы собора снаружи в фундаментной части были усилены контрфорсами. Конструктивно контрфорсы представляют собой кирпичные своды, примыкающие к наружной стороне фундаментов, пространство под ними

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» октября

2016 г.

заполнено рваным бутом, кирпичным боем с проливками извести. Ширина подошвы контрфорсов до 225 см, высота до 155 см. В разной степени сохранности контрфорсы присутствуют по всем четырем углам.

С северной стороны фасада собора зафиксированы остатки паперти с лестницей 12,30 x 4,60 м. и фрагмент булыжного мощения. С западной стороны фундамент паперти не сохранился. С южной стороны конструктивные элементы паперти сохранились фрагментарно и состоят из фундамента и участка кирпичной кладки ступеней.

В процессе исследований выявлена постройка, которая функционально близка к обнаруженному выявленному объекту культурного наследия «молодому» Собору Казанской иконы Божьей Матери, кон.XVIII-нач.XIX вв., и вероятно является собором предшественником, заложенным около 1595 г., что доказывается анализом археологических материалов, письменных, иконографических и картографических источников. «Старый» Собор Казанской иконы Божьей Матери, кон.XVI-XVII вв., представлял собой остатки фундамента каменной постройки, с толщиной стен до 180 см, высотой сохранности от подошвы фундамента до 220 см.

В западной части раскопа, ширина здания «старого» собора, в фиксируемой части раскопом, достигает 10 метров. Также при исследованиях «молодого» собора, фиксировались фрагменты кладок и фундаментов, в том числе деревянного свайного поля, внутри конструктивных элементов «молодого» собора, которые относятся к строительству XVI в.

Сведения о территории объекта культурного наследия (и зонах охраны):

Участок, на котором был выявлен объект «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», расположен в границах территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Богородицкий женский монастырь, конец XVII-вторая половина XIX вв.» (постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.04.2011 №297 «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных в г. Казани, и режиме их использования»).

Данная территория расположена в границах достопримечательного места «Культурный слой исторического центра города Казани XI–XVIII вв.». Является зоной проведения археологических исследований в соответствии с Федеральным

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» октября

2016 г.

Законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации" и Законом РТ от 1 апреля 2005 г. № 60-ЗРТ "Об объектах культурного наследия в Республике Татарстан", а также постановлением Кабинета Министров РТ №79 от 15.02.2010 г. «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения в виде достопримечательного места культурного слоя города Казани», №774 от 30.09.2010 г. «О внесении изменения в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 15.02.2010 № 79 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения в виде достопримечательного места культурного слоя города Казани».

Участок с выявленным объектом культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом» находится в охранный зоне Казанского Кремля, установленной Приказом Министерства культуры Российской Федерации №2367 от 08.09.2015 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Казанского Кремля, XVI-XVIII вв.», включенного в Список всемирного наследия, а также требований к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон».

**Перечень документов и материалов, собранных и полученных при
проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной и
справочной литературы:**

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569;
3. Правила выдачи, приостановления и прекращения действия разрешений (открытых листов) на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия, утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации № 127 от 20 февраля 2014 г.;
4. Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации, утвержденное постановлением Бюро Отделения историко-филологических наук Российской академии наук от 27 ноября 2013 г. № 85;

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» сентября 2016 г.

5. «Методика определения границ территорий объектов археологического наследия», рекомендованная к использованию Министерством культуры РФ (<http://mkrf.ru/documentations/585/detail.php?ID=215944>);
6. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2008 г. № 315;
7. Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное приказом Росохранкультуры от 27 февраля 2009 г. № 37;
8. Приказ Министерства культуры Республики Татарстан №505од от 21.06.2016 г. «О включении объекта обладающего признаками объекта культурного наследия в перечень выявленных объектов (памятников истории и культуры)»;
9. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан №79 от 15.02.2010 г. «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения в виде достопримечательного места культурного слоя города Казани»;
10. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан №774 от 30.09.2010 г. «О внесении изменения в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 15.02.2010 № 79 «Об отнесении к объектам культурного наследия регионального (республиканского) значения в виде достопримечательного места культурного слоя города Казани»;
11. Приказ Министерства культуры Республики Татарстан № 183 от 1 апреля 2010 г. «Об утверждении характера использования, ограничений на использование и требований к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству на территории достопримечательных мест города Казани»;
12. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 10.06.2009 №384 «О перечне объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения, расположенных на территории г. Казани Республики Татарстан»;
13. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 14.04.2011 №297 «Об утверждении границ территорий объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, расположенных в г. Казани, и режиме их использования»;
14. Приказ Министерства культуры Российской Федерации №2367 от 08.09.2015 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

« 10 » октября 2016 г.

- федерального значения «Ансамбль Казанского Кремля, XVI-XVIII вв.», включенного в Список всемирного наследия, а также требований к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон»;
15. Постановление Исполнительного комитета муниципального образования города Казани от 04.10.2016 №3970 «Об образовании земельного участка по ул. Большая Красная»;
 16. Отчет о проведении архитектурно-археологических раскопок Собора Казанской иконы Божьей Матери в г.Казани (Республика Татарстан), на территории Казанско-Богородицкого мужского монастыря по ул. Большая Красная, д.5 в 2016 году. Казань, 2016. / Архив ИА АН РТ (не оприходован);
 17. Освящение храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы и Часовни на месте явления Казанской чудотворной иконы Божьей Матери в память трехсотлетия царствования Дома Романовых. Казань, 1914.;
 18. Казань на старинных открытках. Казань, 1994.;
 19. Галузо Т.Р. Казанский Богородицкий монастырь. Историко-архивные и библиографические исследования. Казань, 1996 – рукопись, архив автора;
 20. Персова С.Г. Казанский Богородицкий женский монастырь/ Татарская энциклопедия, т. 1, Казань, сс. 74-75;
 21. Концепция (научно-реставрационное обоснование) регенерации территории комплекса Казанского Богородицкого монастыря, Казань 2001-2002 гг./ «Институт Казгражданпроект», рук. Никитин А.И.
 22. Республика Татарстан: памятники истории и культуры. Каталог-справочник. Казань, 1993.;
 23. РГАДА ф.248 оп.160 д.2001 л.1-4 План города Казани 1765 г.;
 24. РГАДА ф.192 оп.1 Kazan д.3. л.1-4 План города Казани 1768 г.;
 25. НА РТ Ф.324 Оп.739 Д.7 Ч.6 План города Казани 1796 г.;
 26. РГАДА ф.1356 оп.1 д.302 л.1-7 План города Казани нач.XIX в.;
 27. РГАДА. Ф.1356. Оп.1. Д.1300. План губернского города Казани, составленный с планов на г. Казань утвержденных в 1839, 1842, 1845, 1848 гг.;
 28. НА РТ Ф.324 ОП.739 Д.4-1. Фрагмент плана города Казани 1875 г.;
 29. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.XVIII-нач.XIX вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.709. Л.1-3;
 30. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.XVIII-нач.XIX вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.708. Л.4-5, Л.7-14;
 31. Планы Богородицкого женского монастыря XIX в. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.700. Л.1;

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

« 10 » октября 2016 г.

32. Планы Богородицкого женского монастыря XIX в. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.702. Л.1-2;
33. Планы Богородицкого женского монастыря XIX в. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.708. Л.2-3;
34. Репродукция 1994 года с издания Э.Турнерелли "Собрание видов города Казани, рисованных с натуры", Лондон, 1839. Казань, 1994.;
35. Вид на собор с юго-запада. Фотография. нач.ХХ в./http://komanda-k.ru
36. Вид на Казанский монастырь с юга. Фотография. нач.ХХ в. <https://regnum.ru/pictures/1348339/31.html>;
37. Вид на собор с юго-востока. Открытка. нач.ХХ в. /http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1465969&page=140;
38. The Potential Impact of Restoration of the Kazan Icon of the Mother of God Cathedral and the Bell Tower on the Outstanding Universal Value of the World Heritage Site "The Historic and Architectural Complex of the Kazan Kremlin". Report, Kazan, 2016.

Обоснования вывода экспертизы:

Археологические исследования, проведенные в 2016 г. экспедицией Института археологии АН РТ на территории Казанско-Богородицкого монастыря, в Вахитовском районе г. Казани, показали, что объект культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом» представляет собой руины фундамента постройки кон.ХVIII-нач.ХІХ вв.

Обнаруженные руины собора являются неотъемлемой частью ансамбля Казанского Богородицкого монастыря, основанного в 1579 г., и дает важный материал к его строительной истории. Данный объект представляет значительный интерес для изучения истории, архитектуры и быта монастырей в эпоху Нового времени.

Археологические работы на территории памятника выполнены с соблюдением методики производства археологических исследований и полностью документированы.

Изученные в процессе экспертизы материалы позволяют сделать вывод о том, что выявленный объект культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», расположенный по адресу: г.Казань, ул. Большая Красная, д.5Б:

- обладает историко-культурной ценностью;

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» октября

2016 г.

- является источником информации для изучения истории, архитектуры и быта монастырей и монастырских слобод финала средневековья и нового времени;

- вид объекта культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», в соответствии со ст. 3 федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", - памятник;

- предметом охраны «Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом» являются: местоположение сохранившегося объема здания в композиционной структуре зданий Казанско-Богородицкого мужского монастыря; планировочная структура здания, сложная асимметричная конфигурация плана подвальной части Собора Казанской иконы Божьей Матери и Пещерного храма кон. XVIII - нач. XIX вв.; сохранившиеся подлинные конструктивные элементы здания (конструкции и строительные материалы: фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, контрфорсы, основания и фрагменты лестниц, ступени); расположение входов, лестниц; интерьеры: штукатурка, окраска подвальной части, фрагменты настенной живописи, подлинный цементный пол; фрагмент исторического мощения площади у северной лестницы; сохранившиеся конструктивные элементы здания (фундаменты, фрагмент кладок стен, с южного фасада) Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон. XVI в.

Анализ материалов и изучение документов по объекту при подготовке экспертизы подтверждают итоговый вывод о необходимости включения выявленного объекта культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», расположенного по адресу: г.Казань, ул. Большая Красная, д.5Б, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в связи с наличием историко-культурной ценности и предмета охраны. Рекомендуемая категория – объект культурного наследия местного (муниципального) значения.

Границы территории объекта культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом» принять в границах территории объекта культурного наследия местного значения «Богородицкий женский монастырь, конец XVII-вторая половина XIX вв.».

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» октября

2016 г.

Выводы экспертизы:

Включение выявленного объекта культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», расположенного по адресу: г.Казань, ул. Большая Красная, д.5Б, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения представляется обоснованным (положительное заключение).

Приложения:

Приложение № 1:

Проект предмета охраны объекта культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», расположенного по адресу: г.Казань, ул. Большая Красная, д.5;

Приложение № 2

Графическая схема расположения объекта культурного (археологического) наследия: «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом» на территории объекта культурного наследия местного значения «Богородицкий женский монастырь, конец XVII-вторая половина XIX вв.» (постановление Главы администрации г.Казани №1342 от 19.10.1995);

Приложение № 3

План-схема точек координат объекта культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом» на территории объекта культурного наследия местного значения «Богородицкий женский монастырь, конец XVII-вторая половина XIX вв.»;

Приложение № 4:

Иллюстрации (исторические архивные картографические материалы, исторические фотографические изображения объекта культурного наследия «Руины Собора Казанской иконы Божьей Матери с Пещерным храмом», расположенного по адресу: г.Казань, ул. Большая Красная, д.5;

1. РГАДА ф.248 оп.160 д.2001 л.1-4 План города Казани 1765 г.;
2. РГАДА ф.192 оп.1 Kazan д.3. л.1-4 План города Казани 1768 г.;

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

«10» октября 2016 г.

3. НА РТ Ф.324 Оп.739 Д.7 Ч.6 План города Казани 1796 г.;
4. РГАДА ф.1356 оп.1 д.302 л.1-7 План города Казани нач.ХІХ в.;
5. РГАДА. Ф.1356. Оп.1. Д.1300. План губернского города Казани, составленный с планов на г. Казань утвержденных в 1839, 1842, 1845, 1848 гг.;
6. НА РТ Ф.324 ОП.739 Д.4-1. Фрагмент плана города Казани 1875 г.;
7. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.ХVІІІ-нач.ХІХ вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.709. Л.1;
8. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.ХVІІІ-нач.ХІХ вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.709. Л.2;
9. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.ХVІІІ-нач.ХІХ вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.709. Л.3;
10. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.ХVІІІ-нач.ХІХ вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.708. Л.4-5, Л.4-5;
11. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.ХVІІІ-нач.ХІХ вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.708. Л.4-5, Л.7-9;
12. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.ХVІІІ-нач.ХІХ вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.708. Л.4-5, Л.10-12;
13. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.ХVІІІ-нач.ХІХ вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.708. Л.4-5, Л.13;
14. Обмерочные чертежи Собора Казанской иконы Божьей Матери, кон.ХVІІІ-нач.ХІХ вв. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.708. Л.4-5, Л.14;
15. Планы Богородицкого женского монастыря ХІХ в. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.700. Л.1;
16. Планы Богородицкого женского монастыря ХІХ в. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.702. Л.1-2;
17. Планы Богородицкого женского монастыря ХІХ в. НА РТ Ф.2 ОП.14 Д.708. Л.2-3;
18. Репродукция 1994 года с издания Э.Турнерелли "Собрание видов города Казани, рисованных с натуры", Лондон, 1839. Казань, 1994.
19. Вид на собор с юго-запада. Фотография. нач.ХХ в./<http://komanda-k.ru>
20. Вид на Казанский монастырь с юга. Фотография. нач.ХХ в. /<https://regnum.ru/pictures/1348339/31.html>
21. Вид на собор с юго-востока. Открытка. нач.ХХ в. /<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1465969&page=140>

Приложение № 5:

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись: _____

« 10 » октября 2016 г.

Отчет. О проведении архитектурно-археологических раскопок Собора Казанской иконы Божьей Матери в г.Казани (Республика Татарстан), на территории Казанско-Богородицкого мужского монастыря по ул. Большая Красная, д.5 в 2016 году. Казань, 2016.

Приложение № 6:

Копия договора № 641 от 07.10.2016

Дата оформления Акта экспертизы:

« » 2016 г.

Эксперт Министерства культуры РФ



_____/А.Г.Ситдигов

Эксперт Министерства культуры РФ

Подпись:  _____

«10» октября 2016 г.