



OSPIN

THE MUSICAL

DOUGLAS PASHLEY

СПИН МЮЗИКЛ



SVENSKA TEATERN

Aktia VERITAS

OSPIN

THE MUSICAL

DOUGLAS PASHLEY

VÄRLDSPREMIÄR
24.9.2005

Produktion av Douglas Pashley. Scenografi: Durrek Heppner. Kostym: Erik Sjöström.
Musik: Håkan Wicks / Sista Himlen. Scenmusik: Tuomas Kesälä. Ljuddesign: Hanna Sorri.
Ljusdesign: Taina Luukkainen. Hair: Timo Mäkinen. Make-up: Heikki Luoma.
Musikdirektör: MIKKE LISHELL. ANNA HULTIN. MARIA YLIFÄÄ / Eeva Viikukimaa. JORNA JÄRNGFELT.
TINDO SINGH. FRED NEDENDANOK. PEIK STENBERG. RIKO EKUNON. KEN EKLOF.

www.ospinmusical.com

информация



SPIN THE MUSICAL (СПИН МЮЗИКЛ) - это история, которая разыгрывается в музыкальном мире. Это комедийный триллер, рассказывающий о том, как власть в мире музыки влияет на молодую публику и что происходит, когда молодой и талантливый журналист случайно сталкивается с секретом организации, которая злоупотребляет этой властью.

Действия происходят в большом городе и поэтому представление не связано с какой-либо национальностью, но обсуждаемая тема знакома и ассоциативна во всем мире.

СПИН МЮЗИКЛ - это финская театральная концепция, которая как первый пилотный проект, получила грант на культурный экспорт. Продюсеру, который заинтересуется пьесой, будет предоставлен полный пакет, включающий, логотип, проекцию, видеоматериалы, чертежи и дизайн для хореографии и режиссуры. Мюзикл должен выглядеть одинаково независимо от места его постановки. Авторские права остаются за шведским театром.



Jonna Järnefelt
i SPIN





Synopsis in russian

Акт 1

В скандальной газете Upbeat Magazine появляются статьи журналиста Дэниэла Джексона, который постоянно ищет возможности крупных разоблачений. Его подруга Клара Хорнсби, полная мыслей об изменении мира, ищет работу.

Вместе с упрямым главным редактором Сидом Карнажем Джексон пишет статью о самоубийстве рок-звезды Джимми Андерсона. В ней Джексон дает понять, что Джимми Андерсон стал жертвой обширного заговора, направленного против артистов, имеющих большое влияние на политику. Статья Джексона «Звездопад» привлекает всеобщее внимание и, в особенности, лидеров глобальной медиа-империи I.O.N.U., в которую также входит и газета «Upbeat Magazine».

Неожиданно Джексона приглашают на встречу с единовластным председателем правления фирмы Реем Блекберном и его ретивым помощником Лео Ашкрофтом. Джексону предлагают деньги и власть за то, чтобы он «не высывался». К удивлению Джексона его подруга Клара получает работу в крупной охранной компании, где она скоро становится подругой Регины Енсен, делающей успешную карьеру.

Вслед за статьей о смерти Джимми Джексону заказывают материал о хорошей подруге музыканта - рок-звезде Шанталь де Мило. В тот же день журналиста неожиданно посещает репер Моз, который, как всем известно, мертв, а на самом деле ушел в подполье и стал уличным евангелистом. Он подтверждает подозрения Джексона о возможном заговоре против мира музыки и предсказывает, что следующей жертвой станет Шанталь. Моз становится покровителем Шанталь и единственным союзником Джексона в борьбе с заговорщиками.

Во время эксклюзивного интервью Шанталь рассказывает Джексону правду о самоубийстве Джимми Андерсона и дарит ему страстный поцелуй. Он отклоняет ее чувства, но на следующий день снимок с поцелуем появляется на первых страницах всех газет города с утверждением о том, что он – тайный любовник певицы. Неожиданно журналист оказывается жертвой газетных скандалов, в которых сам же участвует. Он не понимает, что руководство I.O.N.U. хочет заставить его замолчать. Увидев эти публикации, Клара в ярости выгоняет Джексона из дома.

Средства массовой информации продолжают ожесточенное преследование Джексона. Его обвиняют в торговле наркотиками и приписывают ему связь с Шанталей де Мило. Убежденный в своих подозрениях Джексон пишет еще несколько статей о заговоре и его методах: сначала использовать масс медиа для очернения артистов, а затем уничтожить их.

Статьи Джексона так и не выходят в свет. Ашкрофт встречается с Региной и выясняется, что она следит за Кларой по поручению Блекберна и Ашкрофта. Эта же пара стоит за преследованиями и газетными обвинениями Джексона в приобщении Шанталь к наркотикам.

Джексон все понимает, он напуган и вынужден бежать, но и его преследует Регина.

Акт 2

Попкарьера Шанталь остается не запачканной, но преследования Джексона продолжают. Единственное убежище он находит у Шанталь.

Ревность заставляет Клару следить за Джексоном. Но когда она видит, как его арестовывают люди из охранной компании, в которой сама работает, она начинает понимать, что Джексон - жертва.

Клара отправляется на встречу с Региной, где узнает о том, что охранная компания, на которую она работает, принадлежит медиа-империи I.O.N.U, и что Регина, все это время знала о преследовании Джексона.

Регина решает помочь Кларе в ее попытках найти его. Через систему внутреннего слежения они видят, как Джексона ведут на допрос в офис к Ашкрофту, который раскрывает всем свое настоящее "Я". Это он, кто оклеветал Джексона и пытается убедить его в том, что у Джексона нет ни малейших шансов в борьбе с медиа-империей. Однако его прерывает председатель фирмы Блекберн, он признается Джексону в том, что тот попал в точку своими теориями о заговоре, и что он устал от этих таинственных сплетен и хочет покончить с бессмысленным уничтожением музыкантов.

Блекберн предлагает Джексону возглавить собственную газету, главной целью которой будет правдивая информация. Властолюбивый Ашкрофт видит, что его будущее рухнет. В исступлении он достает пистолет и направляет его на своего бывшего наставника, председателя Блекберна. Кларе и Регине удается раскодировать выход в монитор, который находится в офисе Ашкрофта, и они становятся свидетелями убийства. Девушки делают копию материала.

Не догадываясь, что Блекберн мертв, Джексон уходит к Мозу, которому дала приют Шанталь. Однако его преследует сотрудник фирмы, которому удается схватить Джексона и Шанталь и вернуть их в I.O.N.U, где уже властвует Ашкрофт. Он жаждет уничтожить их обоих, с Шанталей он пытается покончить при помощи передозировки героина, обвинив Джексона в ее убийстве.

Но Кларе и Регине, которые все это время следят за происходящим через мониторы, удается его остановить. Регина, пользуясь своим женским обаянием, обещает Ашкрофту то, о чем он давно мечтает... в это время Клара освобождает Джексона и Шанталь, которая уже на грани смерти.

Между Кларой и Ашкрофтом идет напряженная игра, но Ашкрофт прячет в кармане козырь – он планирует распространить фальшивый материал, где Джексон представляется убийцей. В последний момент Регине удается подменить кассету, и вместо задуманного Ашкрофтом зрители видят, как он стреляет в Блекберна.

Ашкрофт проиграл, его атакуют журналистами, требующие от него правды.

Дэниэл, Клара и Шанталь, чудом уцелевшая от передозировки, встречаются на открытии собственной газеты Дэниэла Джексона "Reality Check", а у Моза появляется возможность вернуться с "того света".

Они празднуют жизнь, истину и любовь, мысленно с погибшими артистами. Дэниэла и Клару примиряет поцелуй.



SPIN - CD & Video

видеофильм & пластинка

- SPIN -promo-cd (3:14)

titelspåret ur musikalen på engelska

tunnuskappale englanniksi

Musik, text: Douglas Pashley (Warner Chappel)

Jeanette Olsson

Jani Schella

Anders Barréns / Sony

Sång: Maria Ylipää, Eeva Vilkkumaa (kör: Jeanette Olsson)

Delas ut till media (ej till försäljning)

Jaetaan medialle (ei myyntiin)

- SPIN - the soundtrack

Innehåller alla musikalens sångnummer

Sisältää kaikki musikaalin laulut

Kommer inom kort

Tulossa syksyllä

- SPIN - the video

titelspåret ur musikalen som musikvideo

tunnuskappale englanniksi

(engelsk version)

Videoregissör/Ohjaaja: Finn Andersson

Produktion/tuotanto: Filmmagica

Producent: Katja Jokinen

Produktionschef: Riina Koskinen

Produktionsassistent: Elina Tervo

D.O.P : Kasimir Lehto

Kamera : Jukka Talikka

Kamera-assistent: Juha Kinnunen

Ljus : Antony Bentley

Ljusman : Mika Vuorinen

- SPIN-pressbilder finns i en mapp på promo-cd:n och på www.svenskateatern.fi

SPIN-kuvia löytyy promo-cd:ltä sekä teatterin kotisivulta www.svenskateatern.fi



"Stulina" bilder ur SPIN - the video.
Regi: Finn Andersson



изображение





резюме

В скандальной газете Upbeat Magazine появляются статьи журналиста Дэниэла Джексона, который постоянно ищет возможности крупных разоблачений. Его подруга Клара Хорнсби, полная мыслей об изменении мира, ищет работу.

Вместе с упрямым главным редактором Сидом Карнажем Джексон пишет статью о самоубийстве рок-звезды Джимми Андерсона. В ней Джексон дает понять, что Джимми Андерсон стал жертвой обширного заговора, направленного против артистов, имеющих большое влияние на политику. Статья Джексона «Звездопад» привлекает всеобщее внимание и, в особенности, лидеров глобальной медиа-империи I.O.N.U., в которую также входит и газета «Upbeat Magazine».

Неожиданно Джексона приглашают на встречу с единовластным председателем правления фирмы Реем Блекберном и его ретивым помощником Лео Ашкрофтом. Джексону предлагают деньги и власть за то, чтобы он «не высовывался». К удивлению Джексона его подруга Клара получает работу в крупной охранной компании, где она скоро становится подругой Регины Енсен, делающей успешную карьеру.

Джексон продолжает свои разоблачения, и его очередной жертвой становится рок-звезда Шанталь де Мило. Она ему рассказывает правду о самоубийстве Джимми Андерсона и дарит Джексону поцелуй. Он отклоняет ее чувства, но на следующий день снимок с поцелуем появляется на первых страницах всех газет города. Неожиданно журналист оказывается жертвой газетных скандалов, в которых сам же участвует. Он не понимает, что руководство I.O.N.U. хочет заставить его замолчать. Прочитав газеты, Клара в ярости выгоняет Джексона из дома.

Средства массовой информации продолжают ожесточенное преследование Джексона. Его обвиняют в торговле наркотиками и приписывают ему связь с Шанталю де Мило. Джексон вынужден бежать, но его преследует коллега Клары, Регина, которая работает на Ашкрофта.

Внезапно появляется бескомпромиссный реп-артист Моз. Он становится покровителем Шанталь и единственным союзником Джексона в борьбе с заговорщиками.

В медиаимперии I.O.N.U. начинается борьба за власть. Статьи Джексона производят сильное впечатление на председателя Блекберна, который хочет покончить с бессмысленным уничтожением музыкантов. Он предлагает Джексону возглавить собственную газету, главной целью которой будет правдивая информация. Властолюбивый Ашкрофт видит, что его будущее рухнет. Он достает пистолет и направляет его на своего бывшего наставника, председателя Блекберна.

Когда будущее музыки и свободы слова оказываются в опасности, Джексон, Моз и Шанталь вступают в борьбу с Ашкрофтом и могущественной I.O.N.U. В самый тяжелый момент, когда уже не остается никаких надежд, у Клары появляется шанс спасти своего друга, которого она все-таки любит... и заодно сделать мир немного лучше.