

**Министерство культуры Республики Татарстан
Академия наук Республики Татарстан
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова
Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций
в сфере культуры Республики Татарстан
Татарстанское отделение Ассоциации искусствоведов (ТатАИС)**

Международный симпозиум

**«Многонациональное искусство ткачества»,
посвященный 100-летию со дня рождения основоположника татарского
искусствоведения Ф.Х. Валеева (1921-1984)**

ПРОГРАММА

Время и место проведения:
16-17 декабря 2021 года,
Культурный центр им. А.С. Пушкина
(ул. К. Маркса, 26).

Казань, 2021

Время	Дата/мероприятие
	16 декабря 2021 года
9.00-9.40	Регистрация гостей и участников симпозиума.
9.40-10.00	<p>Открытие международной выставки «Современное ткачество» (с экспонированием работ мастеров)</p> <p>Приветственные выступления дизайнеров-владельцев, представленных коллекций образцов ткачества: татарского, башкирского, удмуртского, марийского, чувашского, мордовского, узбекского, казахского, азербайджанского, кыргызского и др.</p>
10.00-11.40	<p>Официальное открытие научно-практической конференции «Многонациональное искусство ткачества».</p> <p>Показ дефиле тканых костюмных комплексов в традиционном стиле (регламент 15 мин):</p> <p>ООО «Алексеевская фабрика художественного ткачества», АНО «Алнашский Центр ремесел и туризма», АНО «Узей-Туклинский Центр ремесел и туризма «Артэль Увинского района»», Бухарские мастера ручного ткачества, «Браные узоры» (Чувашская Республика, г. Чебоксары).</p> <p style="text-align: center;">Приветствие и доклады (регламент 3 мин)</p> <p>Аюпова Ирада Хафизянова, министр культуры Республики Татарстан.</p> <p>Миннуллин Ким Мугаллимович, член-корреспондент Академии наук Республики Татарстан, доктор филологических наук, профессор, директор ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.</p>

Нургатина Лилия Авхатовна, заместитель директора Департамента развития промышленности социально значимых товаров Министерства промышленности и торговли Российской Федерации.

Загидуллина Дания Фатиховна, вице-президент Академии наук Республики Татарстан, член-корреспондент Академии наук, заслуженный деятель науки РТ, доктор филологических наук.

Сулейманова Гузель Фуадовна, главный научный сотрудник Института истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, доктор искусствоведения (видеоприветствие).

Ахмадиева Роза Шайхайдаровна, ректор ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», доктор педагогических наук.

Ермакова Екатерина Станиславовна, кандидат исторических наук, главный научный сотрудник Государственного музея народов Востока, Заслуженный деятель культуры РФ (видеовыступление).

Доклады (регламент 10-15 мин)

Традиции и новаторство в искусстве ткачества.

Беккулова А.А., председатель Союза ремесленников Казахстана, почетный член и советник Председателя Всемирного Ремесленного Совета по Азиатско-Тихоокеанскому региону, президент Общественного фонда «OurHeritage».

Ткачество у крымских татар.

Чурлу М.Ю., художник, мастер по ткачеству (Симферополь, Крым).

	<p><i>Проблемы и перспективы развития искусства ткачества в Татарстане.</i></p> <p>Султанова Р.Р., доктор искусствоведения, заведующий отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.</p> <p><i>Проекты азербайджанского национального музея ковра по восстановлению древних национальных технологий ковроткачества.</i></p> <p>Меликова Ш.Я., директор Азербайджанского национального музея ковра, доктор философии в области искусствоведения, доцент, председатель азербайджанского комитета Международного совета музеев.</p> <p><i>Современное состояние ручного ткачества в местах его традиционного бытования на территории России.</i></p> <p>Карпова Е.А., доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства Московского государственного института культуры.</p> <p><i>Ковроделие Узбекистана: основные этапы развития.</i></p> <p>Гюль Э.Ф., доктор искусствоведения, ведущий сотрудник Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан.</p>
11.40-12.30	<i>Перерыв на обед</i>
12.30-14.00	<p><i>Регламент выступлений: выступления 7 мин; обсуждение 3 мин.</i></p> <p><i>Удмуртское узорное ткачество: уникальность, пути возрождения и реновации.</i></p> <p>Ковычева Е.И., доктор искусствоведения, доцент, заведующий</p>

	<p>кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Удмуртский государственный университет.</p> <p><i>Этнокультурное влияние тюркских народов и его отражение в узорном ткачестве этнографических групп удмуртов.</i></p> <p>Косарева И.А., кандидат исторических наук, доцент, Институт искусств и дизайна Удмуртского государственного университета (Ижевск, Удмуртская республика).</p> <p><i>Презентация книги И.А. Косаревой «Искусство узорного ткачества удмуртского народа», 2020 (регламент 7 мин).</i></p>
	<p><i>Ткачество Мордовии: традиции и современность.</i></p> <p>Левина Л.Д., доцент, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева (г. Саранск, Республика Мордовия).</p>
	<p><i>Текстиль народов Югры в экспозиции.</i></p> <p>Бубновене О.Д., директор БУ «Центр народных художественных промыслов и ремесел» Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа Президент общественной организации «Ассоциация народного искусства и дизайна» (г. Урай, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра).</p>
	<p><i>Традиционные техники плетения циновки из растительных материалов в культуре народов Югры по археологическим и этнографическим материалам.</i></p> <p>Шестакова Л.В., художник-конструктор, Школа-мастерская народных промыслов Ханты-Мансийского автономного округа – Югра (г. Урай, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра).</p>

	<p><i>Прагматика и семантика в искусстве марийского ткачества.</i></p> <p>Кудрявцев В.Г., доктор искусствоведения, профессор кафедры культуры и искусств. Марийский государственный университет (г. Йошкар-Ола, Марий-Эл).</p>
	<p><i>Опыт сохранения и возрождения ткачества в Республике Коми через общественные организации.</i></p> <p>Каракчиева Н.И., исполнительный директор. Республиканское общественное движение «Коренные женщины Республики Коми».</p> <p>Дмитрошина Э.А., мастер студии современного ткачества «Лача».</p>
14.00-14.30	<i>Кофе-брейк</i>
	<i>Проведение мастер-классов по ткачеству (регламент 30 мин).</i>
14.30-16.30	<p><i>Проведение мастер-класса в технике «браное в рубчик».</i></p> <p>Сунцова Екатерина Геннадьевна (Удмуртия, д. Узей-Тукля), ведущий методист по узорному ткачеству АНО «Узей-Туклинский Центр ремёсел и туризма АРТЭЛЬ Увинского района», художественный руководитель студии декоративно-прикладного творчества, преподаватель, лучший молодой специалист в сфере культуры 2019 г., член Союза художников России 2019 г.</p>
	<p><i>Проведение мастер-класс по многоремизному ткачеству.</i></p> <p>Измайлова Надежда Викторовна, ведущий методист по АНО «Алнашский центр ремёсел и туризма» (с. Алнаши, Удмуртская республика).</p>
	<p><i>Проведение мастер-класс по закладному ткачеству.</i></p> <p>Шестакова Л.В., художник-конструктор. Школа-мастерская народных промыслов, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра (г. Урай, Россия).</p>

	<p>Проведение мастер-класс по закладному ткачеству.</p> <p>Дмитрошина Э.А., мастер студии современного ткачества «Лача».</p>
--	---

Время	Дата/мероприятие
	17 декабря 2021 года
	<p>Работа в секциях (1 лекционный зал):</p> <p>Регламент выступлений: выступления 7 мин; обсуждение 3 мин.</p>
9.00-10.20	<p>Азербайджанские молитвенные ковры из коллекции Дворца музея топгапы.</p> <p>Асадова Х.В., доктор искусствоведения, зам. директора Национального музея искусств Азербайджана имени Рустама Мустафаева (г. Баку, Азербайджан).</p>
	<p>Особенности кыргызского ковроткачества.</p> <p>Абдалиева Г.К., к.и.н. доцент. Кыргызский государственный университет им. И. Арабаева (г. Бишкек, Кыргызстан).</p>
	<p>Искусство ткачества в Узбекистане: история и современность.</p> <p>Мавланов О.О., заведующий музея изобразительных искусств. Бухарский музей-заповедник (г. Бухара, Узбекистан).</p>
	<p>Предметы из тканей домашнего производства в собрании Российского Этнографического музея по традиционной культуре татар Поволжья и Приуралья (XIX – начало XX веков)</p> <p>Мишурина Л.И., научный сотрудник Российского Этнографического музея (г. Санкт-Петербург).</p>

	<p><i>Образ розы в декоре тканых ковров домашнего изготовления у татар Стерлибашевского района Башкортостана.</i></p> <p>Шкляева Л.М., кандидат искусствоведения, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ (г. Казань, Республика Татарстан).</p>
	<p><i>Многоуточное закладное ткачество. Безворсовые ковры в коллекции Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова.</i></p> <p>Мамлеева Э.Р., младший научный сотрудник, Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова</p>
	<p><i>Браное ткачество у народов Среднего Поволжья (по материалам Этнографического музея Казанского университета)</i></p> <p>Гущина Е.Г., директор Этнографического музея КФУ, кандидат исторических наук, доцент Казанского федерального университета.</p>
10.20-10.40	<i>Кофе-брейк</i>
	<p><i>Народное художественное творчество как фактор формирования у студентов вуза ценностного отношения к Родине.</i></p> <p>Салахова Р.И., кандидат педагогических наук, доцент Казанский государственный институт культуры (г. Казань, Республика Татарстан).</p>
10.40-12.00	<p><i>Народное прикладное искусство как способ коррекции и профилактики профессионального выгорания и поддержания субъективного благополучия специалистов сферы «человек – человек.</i></p> <p>Уразгильдина Н.Е., директор АНО «Мастерская ручного узорного ткачества «Стильные традиции»» (г. Набережные Челны, Республика Татарстан).</p>

	<p><i>Вклад студии ковров «Персеполю» в развитие коврового искусства.</i></p> <p>Мусави Н.Р., директор студии «Персеполю».</p>
	<p><i>Выступление-беседа «Творческие замыслы и воплощение в тканой технике».</i></p> <p>Сабилов АльфизЯсавиевич, художник</p>
12.00-13.00	<i>Перерыв на обед</i>
13.00	<i>Проведение мастер-классов по ткачеству (регламент 30 мин).</i>
13.00-13.30	<p><i>Закладное ткачество у крымских татар (30 мин).</i></p> <p>Чурлу М.Ю., художник, мастер по ткачеству (Симферополь, Крым).</p>
13.30.-14.00	<p><i>Узбекское ковроткачество (30 мин)</i></p> <p>Ахророва Ф.У., мастер по ткачеству (г. Бухара, Узбекистан).</p>
14.00-14.30	<i>Кофе-брейк</i>
14.30-15.00	<p><i>Техника: многоуточное ткачество (30 мин)</i></p> <p>Мустафина Г.Р., художник ДПИ, Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова. (г. Уфа, Республика Башкортостан).</p>
	<p><i>Техника: ажурное ткачество</i></p> <p>Смирнова Елена Васильевна, мастер по ткачеству (г. Казань, Республика Татарстан)</p>
	<p><i>Мастер-класс «Стильные традиции»</i></p> <p>Уразгильдина Наталья Евгеньевна, мастер по ткачеству (г. Набережные Челны, Республика Татарстан)</p>
15.00-15.30	Заккрытие симпозиума. Вручение сертификатов участия.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

1. Ткачество в собрании Центрального Государственного музея Республики Казахстан

Мусаханова М.З., профессор, кандидат исторических наук, доцент музеевед. Казахская Национальная Академия искусств им. Т. Жургенова (г. Алматы, Республика Казахстан).

Мусаханова Ж.М. Алматинский технологический университет, магистр наук (г. Алматы, Республика Казахстан).

2. Функциональный анализ и знаковые аспекты в классификации казахских ковров.

Касенова К.Б., доктор философии, старший преподаватель. Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова.

3. Синтез традиций народного и современного в художественном ткачестве Казахстана.

Самарканова Ф.С. Казахский национальный университет искусств (г. Нур – Султан, Казахстан).

4. Азербайджанские ковры основные направления развития коврового орнамента и их краткая семантика.

Алиева К., доктор искусствоведения, профессор, Национальная Академия Наук Азербайджана, Заслуженный деятель искусств Азербайджанской Республики (г. Баку, Азербайджан).

5. Инновационные вопросы технологии ткачества из опыта работы мастера В. Ф. Баранова.

Беломоева О.Г., доктор культурологии, доцент, профессор, «МГУ им. Н. П. Огарева», (г. Саранск, Республика Мордовия).

6. Традиционные технологии изготовления холста у мордвы.

Корнишина Г.А., доктор исторических наук, профессор, Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва (г. Саранск, Республика Мордовия).

7. Тканые пояса Обских угров.

Клятенко Г.М. художник-конструктор, Школа-мастерская народных промыслов (г. Урай, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра).

Шестакова Л.В., художник-конструктор. Школа-мастерская народных промыслов (г. Урай, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра).

8. Ручное ткачество в Узбекистане.

Магдиева М.Э., преподаватель Бухарского государственного университета (г. Бухара, Узбекистан).

Телефон для справок:

8(843) 590-55-93;

Султанова Рауза Рифкатовна 8(960)-039-93-58;

Шкляева Людмила Михайловна 8(919)-626-42-14

Для записей