Уважаемые коллеги!

Завершился 2015 год.

Год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Год литературы в Российской Федерации и в Республике Татарстан.

Год парков и скверов в Республике Татарстан.

Год проведения в Казани грандиозного международного события – Чемпионата мира по водным видам спорта.

Ушедший год стал **юбилейным** для Национальной библиотеки и Национального музея Республики Татарстан, Казанского художественного училища имени Н.Фешина, Бугульминского государственного русского драматического театра имени А.Баталова, Казанской государственной консерватории имени Н.Жиганова, Центра культурного наследия Татарстан и Набережночелнинского государст-венного драматического театра.

2015 год вписал в **летопись культурной жизни** республики и страны новые яркие страницы:

победу Гузель Яхиной с романом «Зулейха открывает глаза» во Всероссийском конкурсе «Большая книга»,

спектакль Татарского государственного академического театра оперы и балета имени Мусы Джалиля балета «Донна нобис пасем» *(«Даруй нам мир»)* в постановке Владимира Васильева на сцене Большого театра,

выступления Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан в Государственном Кремлевском дворце, в Большом и Мариинском театрах, на Красной площади в Москве,

присуждение народному артисту России и Татарстана Ренату Тазетдинову главной театральной премии России «Золотая маска»,

юбилей легенды татарского музыкального искусства Ильхама Шакирова,

а также 80-летие со дня рождения выдающегося татарского драматурга Туфана Миннуллина.

Конечно, это далеко не полный перечень интересных событий в области культуры. **Республика вправе гордиться своими творческими достижениями и талантливыми людьми.**

В целом же 2015 год – это год новых политических и экономических вызовов, напряженной и интересной работы.

Сегодня мы подводим его итоги. Отмечу главное:

основные **задачи**, поставленные перед отраслью культуры Республики Татарстан в ушедшем году, **выполнены**;

государственные финансовые **обязательства реализованы**;

установленные целевые **индикаторы** «дорожной карты» и **показатели** эффективности государственного управления **достигнуты**.

Необходимо отметить, что отрасль культуры всегда развивалась **при большой поддержк**е Президента Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова, Государственного Совета и Правительства Республики Татарстан, при активном участии муниципальных образований и институтов гражданского общества. 2015 год не стал исключением.

Прежде всего отмечу **стабильность финансирования отрасли**. В 2015 году расходы консолидированного бюджета Республики Татарстан по отрасли культуры составили **10 миллиардов 109 миллионов 500 тысяч рублей**, в том числе **6 милли-ардов 186 миллионов рублей** за счет средств республиканского бюджета, **3 милли-арда 923 миллиона 500 тысяч рублей** из средств муниципальных бюджетов.

Также из федерального бюджета в экономику республики в прошедшем году привлечено **504 миллиона 964 тысячи рублей**, что стало серьезным подспорьем в реализации поставленных задач.

Пользуясь случаем, позвольте, уважаемый Ильдар Шафкатович, от имени всех работников культуры поблагодарить руководство республики за постоянное внимание к нашим проблемам, достижениям.

Уважаемые коллеги!

Детально основные итоги деятельности министерства культуры представлены в отчете, который есть в раздаточных материалах. Нам важно сегодня очертить проблематику отрасли и обозначить те задачи, которые нужно решить в 2016 году.

Прежде всего отмечу, что в 2015 году развитие республики вошло **в новую фазу**. Принятая в июне Стратегия социально-экономического развития Республики Татарстан до 2030 года, или **Стратегия-2030**, определила задачи на широкую перспективу во всех сферах жизнедеятельности республики, а значит и в сфере культуры.

Отрадно, что основные гуманитарные подходы Стратегии-2030 соотносятся с задачами всероссийского масштаба, обозначенными в Основах государственной культурной политики, и **принципиальными подходами**, озвученными Президентом Российской Федерации В.В.Путиным на совместном заседании Государственного Совета и Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации.

Отмечу два базовых, определяющих для нас, подхода:

**первое** – сохранение культуры как **системы** [**ценностей**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8), что, по сути, является сохранением российской национальной идентичности, а значит, и залогом перспективы дальнейшего роста;

**второе** – осознание культуры как мощного инструмента **воспитания личности**, устремления которой тесно связаны с интересами страны, что также закладывает прочную основу для успешного развития.

Стратегией-2030 главной ценностью объявлен Человек, высшей целью – создание благоприятных условий для его развития и совершенствования. При этом основой современной экономики признается **человеческий капитал** как ключ к успеху в глобальной конкуренции. Мерой успешности развития региона является и качество жизни его населения, количество и качество накопленного и успешно функционирующего человеческого капитала, образованное, предприимчивое, активное, талантливое население.

**В связи с этим предлагаю сегодня рассмотреть все эти вопросы и постараться найти возможные точки роста именно под углом поставленных руководством республики стратегических задач.**

Прежде всего, при внедрении любого рода инновационных подходов исключительно важно **сохранить существующую структуру отрасли**. Все имеет равное значение: профессиональное искусство, охрана материального культурного наследия, музейное и библиотечное дело, художественное образование и подготовка кадров, кинематография, народное творчество и художественная самодеятельность, развитие культуры на селе, народные художественные промыслы, охрана нематериального культурного наследия.

Отрасль культуры Республики Татарстан сегодня – это сеть, в которую входят **три тысячи восемьсот пятьдесят три** *(3853)* государственных и муниципальных учреждения с филиалами. Это **около 20 тысяч** работников культуры и искусства, из которых 28 процентов приходится на государственные учреждения культуры, 72 процента – на муниципальные. Это более полутора миллионов зрителей, четыре с половиной миллиона посетителей музеев, 43 тысячи учащихся и студентов.

Очевидно, что именно культура способна, согласно задачам Стратегии, цитирую, «создать реальные условия для гармоничного развития и творческой самореализации личности», поскольку наша отрасль **наиболее многопланово «нацелена» на конкретного человека.** В этом ее уникальность и безусловная сложность, так как гармоничное, здоровое состояние общества, на которые мы все работаем, в конечном итоге не измерить ни индикаторами, ни цифрами, ни показателями.

Вместе с тем, невозможно не говорить сегодня о главном показателе благосостояния человека. Средняя заработная плата работников учреждений культуры составила в отчетном году **девятнадцать тысяч восемьсот восемнадцать рублей** *(19818)*, или 67 целых 6 десятых процента *(67,6 %)* от прогнозируемой средней зарплаты по региону (*29 316 рублей*) при плановом показателе «дорожной карты» в 62 целых 4 десятых процента *(62,4 %)*. Некоторая динамика налицо, особенно если учесть, что, например, в 2012 году зарплата работников культуры составляла 57 процентов от средней по региону.

Вместе с тем, проблема низких зарплат, например, в библиотеках или клубах, сохраняется, и поскольку на новые вызовы времени невозможно ответить без грамотных, идущих в ногу со временем, специалистов, **системная поддержка деятелей искусства и работников культуры всегда была и будет краеугольным камнем кадровой политики в отрасли культуры**.

**Формы этой поддержки** могут быть самые разные. В республике под патронатом Президента реализуется ряд мер, связанных с дополнительным материальным стимулированием работников. Это гранты лучшим работникам культуры, премии в области театрального и изобразительного искусства, литературные премии. Увеличен размер Государственной премии Республики Татарстан имени Г.Тукая. Необходимо отметить, что Президентом Республики Татарстан Р.Н.Миннихановым поддержана инициатива по учреждению Республиканской премии имени Г.Державина в размере 200 тысяч рублей.

Вместе с тем мы видим **значительный разрыв между размером заработной платы разных видов учреждений, зависящий в конечном итоге от объема оказываемых платных услуг**. И это не тенденция, это уже сложившаяся годами система.

В последние десятилетия мы все с переменным успехом учились зарабатывать. Понятно, что доходы театра и библиотеки объективно несравнимы.

Справочно отмечу, что в 2015 году на увеличение заработной платы было направлено **триста девять** (309) млн.рублей, полученных учреждениями от платных услуг, а это более 58 процентов от общего объема доходов. Тем не менее, учитывая разницу востребованности, а значит и цены платной услуги, предоставляемой разными типами учреждений, достаточно «узким» местом остается вопрос **приспособления предоставляемых услуг к реалиям сегодняшнего дня и запросам потребителей.** И это не только и не столько вопрос финансирования, которого всегда будет недостаточно для идеальной работы, это вопрос **новых идей, креативных подходов, интересных решений,** которые должны иметь место и в библиотеке, и в музее, и в учебном заведении, в творческой мастерской, записной книжке или на нотном стане.

Или другой ракурс. На представленном слайде в числе последних вы видите **киноотрасль,** **имеющую самый низкий показатель** соотношения к средней зарплате по региону.

В чем корень такого положения дел в одном из самых демократичных и любимых народом видов искусства? Вчерашний день в репертуарной политике? Недостаточно грамотный менеджмент? Отсутствие связи с потребностями населения? Думается, назрела необходимость проведения анализа киноотрасли с точки зрения качества и востребованности не только предоставляемых услуг, но и кинопродукта, производимого в Республике Татарстан на бюджетные средства. Прошу Союз кинематографистов республики провести всесторонний творческий и маркетинговый аудит своей деятельности. **Предлагаю в 2016 году, объявленном Годом российского кино, одно из ближайших заседаний коллегии Министерства культуры Республики Татарстан посвятить данной проблематике.**

Уважаемые коллеги!

Под пристальным вниманием общественности находится сегодня вопрос **расходования бюджетных средств на творческую деятельность в области профессионального искусства.** Большой процент обращений граждан связан прежде всего с качеством и доступностью культурного продукта. Особняком стоят критические высказывания в адрес национального шоу-бизнеса.

Справочно отмечу, что за счет средств бюджета в течение года состоялось 66 театральных премьер, проведено 15 музыкальных и театральных фестивалей, из которых 10 – международные. Наши творческие коллективы показали свое мастерство на более чем 25 фестивалях профессионального мастерства, выезжали с гастролями в более чем 20 регионов России, 22 страны ближнего и дальнего зарубежья.

Очевидно, что в условиях **открытого гражданского общества** наш ответ на вопрос о соответствии производимых бюджетных затрат, во-первых, **качеству** культурного продукта, и, во-вторых, **доступности** населению, становится особенно актуальным и востребованным.

Хотелось бы вначале остановиться на второй позиции – доступности населению. По поручению Президента республики, данного на одной из итоговых коллегий, поэтапно продолжается работа по запуску **системы продажи билетов в электронном виде.**  В 2015 году практически все театрально-зрелищные и музейные учреждения перешли на Интернет-продажи (список учреждений вы видите на слайде).

С одной стороны, это безусловный шаг вперед в обеспечении доступности государственной услуги в сфере культуры, и распроданные задолго до мероприятий билеты – наглядное тому подтверждение. С другой стороны, система выявила факты непрозрачности распределения билетов, наличие очередей, что вызвало широкий общественный резонанс. Прошу руководителей театрально-зрелищных учреждений провести анализ существующего положения в электронном билетном хозяйстве и выстроить свою работу грамотно и профессионально с учетом **безусловного зрительского приоритета.**

Что же касается вопроса **качества культурного продукта**, то хотелось бы обратить внимание на следующие аспекты.

Такие оценочные категории, как «художественный уровень», «качество произведения» находятся, как правило, **в плоскости субъективных суждений**. Для оценки тех или иных художественных явлений необходимы порой коллективные усилия, выработанная профессионалами общая экспертная оценка.

Поэтому считаю целесообразным вернуться к вопросу **о возрождении** **в 2016 году** **Художественного совета Министерства культуры Республики Татарстан**, основной целью деятельности которого и станет демократическая выработка художественных подходов и рекомендаций с позиций Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации. В его составе должны быть ведущие деятели культуры и искусства, представители государственной и муниципальной власти, средств массовой информации, общественности, а также представители смежных областей. Это позволит более объективно и широко взглянуть на потенциал и роль искусства в современной жизни общества.

Требует актуализации также **механизм взаимодействия государства с творческими союзами**. Говоря образно, несмотря на произошедшие за последние годы воистину тектонические социально-экономические сдвиги, наши творцы продолжают пребывать в благостной системе координат «я творю – государство оплачивает».

Не секрет, что сегодня творческие союзы, являющиеся общественными организациями, обеспечены помещениями в центре города, за счет средств бюджета Республики Татарстан содержится аппарат, совершенствуется материально-техническая база, проводятся мероприятия, производится закупка произведений, оплачиваются творческие командировки, в том числе и за рубеж, санаторно-курортное лечение, выплачиваются стипендии неработающим членам творческих союзов и т.д.

Например, только в 2015 году на обеспечение деятельности творческих союзов республики было выделено свыше **ста шестнадцати миллионов** *(116)* бюджетных рублей с учетом затрат на капитальный ремонт *(Союз композиторов-60,8 млн.рублей, Союз писателей-22,3 млн.рублей, Союз художников-16,3 млн.рублей, Союз кинематогра-фистов - 11,3 млн.рублей, Союз театральных деятелей- 3,9 млн.рублей).*

Отрадно, что республика может себе позволить вот так широко поддержать профессиональную творческую деятельность. Вместе с тем, **считаем не соответствующей времени такую позицию творческих союзов**, согласно которой государство должно оплачивать произведение искусства по самому факту его создания, а не по факту его художественных достоинств.

Подытоживая блок о задачах, стоящих сегодня перед профессиональным искусством и творческими союзами Республики Татарстан, хочется подчеркнуть следующее. Со всей ответственностью оценивая **экономические реалии** **сегодняшнего дня,** необходимо активизировать работу по привлечению внебюджетных финансовых источников, соотнести качество платных услуг с запросами населения, максимально привлечь средства федеральных грантовых программ, в том числе по линии Министерства культуры Российской Федерации.

Уважаемые коллеги!

Одним из приоритетных направлений нашей совместной работы является **охрана и сохранение культурного наследия** – недвижимых памятников истории и культуры.

Начатая в 2011 году масштабная работа по восстановлению культурного наследия продолжается ударными темпами. В отчетном году ремонтно-реставрационные работы проведены на **сорока трех** *(43)* объектах культурного наследия Татарстана.

В Год литературы открыл свои двери для посетителей главный дом Усадьбы Боратынских с великолепными интерьерами 19 – начала 20 веков. Восстановлена усадьба Горталовой, где в юношеские годы жил великий русский писатель Лев Николаевич Толстой, в которой по поручению Президента республики создано музейно-образовательное учреждение нового типа «Школа Толстого».

Открыты после завершения ремонтных и реставрационных работ  Дом-музей В.И.Ленина, Галеевская мечеть, Храм Сошествия Святого Духа. Завершены работы на объектах «Дом печати», «Дом «каушчи» Каримова» и других.

В Год парков и скверов в Казани завершена первая очередь реставрации памятника ландшафтной архитектуры – Лядского сада.

Работа нашей республики по сохранению и реставрации объектов культурного наследия, особенно в Болгаре и Свияжске, получила высокую оценку на состоявшемся в Казани **II международном съезде реставраторов**, где министр культуры Российской Федерации Владимир Ростиславович Мединский сказал: «Уверен, что реализация подобных проектов не просто продлевает жизнь объектов культурного наследия, но и придает им новое, качественное значение в деле воспитания наших детей».

Действительно, в рамках **Комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана: остров-град Свияжск и древний Болгар»** за небольшой срок удалось провести беспрецедентную работу, отреставрировать и восстановить десятки объектов.

Только в 2015 году проведены ремонтно-реставрационные работы на 28 объектах, получили реализацию новейшие научные и музейно-образовательные проекты. Безусловно, в этом велика заслуга нашего первого Президента, Государственного Советника Республики Татарстан Минтимера Шариповича Шаймиева, Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры, всего реставрационного сообщества страны.

Результаты комплексных научных исследований и ремонтно-реставрационных работ в Успенском соборе, Никольской церкви Успенского монастыря, Троицкой церкви, ставшие предметом обсуждения на Международном конгрессе «Историко-культурное и духовное наследие Свияжска», легли в основу материалов **досье номинации Успенского собора в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.** Совместно с Фондом «Возрождение» мы продолжаем эту работу, в наступившем году нам предстоит принять у себя международных экспертов для оценки всемирной универсальной ценности Успенского собора.

2016 год ставит перед министерством новые задачи в сфере культурного наследия. Одна из первых – реализация Указа Президента Республики Татарстан **«О создании Болгарской исламской академии и воссоздании Собора Казанской иконы Божьей Матери».**

В соответствии с поручениями Президента Республики Татарстан мы должны продолжить восстановление памятников, в которых расположены наши объекты культуры, в первую очередь это касается музейных зданий: музеев Тукая, Сайдашева, Шарифа Камала, здания фондохранилища Национального музея, а также решить вопрос с фондохранилищем Национальной библиотеки республики Татарстан.

Большие задачи стоят перед министерством в деле **совершенствования законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия.** В связи с поправками в Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации» и в Градостроительный кодекс Российской Федерации потребуется внесение изменений в законодательные и нормативно-правовые акты республики в части расширения полномочий государственных органов охраны объектов. Кроме того, для каждого из 13 исторических поселений республики должны быть разработаны типовые проекты строительства.

Существенно расширились полномочия органов местного самоуправления в указанной сфере. Федеральный закон указывает на необходимость наличия в структуре органов местного самоуправления подразделения, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Эта задача ставилась на предыдущей коллегии, однако уполномоченный орган существует на сегодня только в Казани.

И как следствие бесхозности вопроса на местах не прекращается **практика реконструкции памятников в районах республики без соответствующихразрешений и согласований с государственными органами охраны памятников, в** результате чего искажается исторический облик памятников.

В 2015 году вступила в силу норма закона по проведению историко-культурно экспертизы земельных участков, подлежащих хозяйственному освоению. Многим эти требования кажутся излишними. Но в результате за прошедший год было выявлено и сохранено 4 ранее неизвестных памятника археологии. И проблема не в избыточности нормы, а скорее в недостатке аттестованных экспертов. Аттестация специалистов-археологов в Институте археологии Академии наук Республики Татарстан в значительной степени сократит сроки согласования проектной документации строительства линейных и промышленных объектов.

Не менее актуальным является **вопрос учета и фиксации археологической изученности территории Республики Татарстан**. Здесь решение видится в специальной программе археологических исследований, а также создании и внедрении в работу специализированной электронно-цифровой базы учета археологически обследованных территорий.

Выйдя за рамки сугубо профессиональных вопросов охраны памятников, отмечу, что **возросший интерес населения** нашей страны к историко-культурному наследию стал одной из примет времени. Километровые очереди на выставку Серова, которые стали новостью номер один на всех телеканалах, выявили не отдельный факт, а, можно сказать, тенденцию. Татарстан также не является исключением, и музейные учреждения республики сегодня переживают настоящий бум, особенно в летний сезон.

Небывалый приток туристов и деловых партнеров, многочисленные между-народные и всероссийские мероприятия с каждым годом увеличивают ряды посетителей музеев. Необходимо понимать, что **музеи и музеи-заповедники уже стали частью имиджевой политики республики.**

Вместе с тем, сохраняются главные проблемы - **отсутствие модернизированных фондохранилищ и неудовлетворительное состояние зданий.**

Те несомненные богатства, подлинные раритеты, хранящиеся в запасниках Национального музея и Национальной библиотеки Республики Татарстан, музея изобразительного искусства, Казанского Кремля, Елабужского, Чистопольского музеев-заповедников – практически неиспользуемый ресурс материального наследия Татарстана. Необходимость размещения фондов с учетом современных требований, а также создание условий для так называемых открытых фондов – это действительно требование времени.

В части поддержки муниципальных музеев речь идет не только о необходимости капитального ремонта, но и в некоторых случаях об аварийном состоянии зданий. Хотелось бы обратиться к руководству муниципальных районов внимательнее взглянуть на мало используемый ресурс местных музеев и помочь им достойно представлять наследие Татарстана. Все это требует системной пошаговой работы совместно с государственными органами власти.

И еще один аспект. Несмотря на рост числа туристических групп, основной целевой аудиторией музеев остается именно подрастающее поколение, молодежь. В этой связи хотелось бы более тесного взаимодействия музеев и школ, **интеграции национального культурного компонента в образовательный процесс.** Предлагаю совместно с Министерством образования и науки Республики Татарстан создать и внедрить методическую программу посещения школьниками музеев Республики Татарстан в соответствии со школьной программой.

Уважаемые коллеги!

Исключительно актуальной и социально значимой является **развитие культуры на селе,** **поддержка муниципальных учреждений культуры и развитие самодеятельного творчества**. И здесь есть ряд аспектов, требующих нашего особого внимания.

Обеспечение доступа жителей села к культурным ценностям, создание равных условий для всех жителей республики, вне зависимости от места их проживания, для занятий творчеством – одна из ключевых задач отрасли.

В настоящее время **сеть муниципальных учреждений культуры** *(с детскими школами искусств -105 ед.)* составляет **три тысячи семьсот сорок девять** *(3749)* единиц. Наибольшая часть - это дома культуры *(1981)*.

Татарстанская программа строительства клубов рекомендована Министерством культуры Российской Федерации для распространения в российских регионах. Вместе с тем, вопрос наполнения сельских учреждений культуры живой деятельностью остается актуальным.

В преддверии нынешней коллегии сотрудниками Министерства культуры были произведены необъявленные выезды в сельские клубы, построенные в 2013-2014 годах. Оказалось, что 20 процентов клубов в субботний вечер были закрыты, в среднем клубах проводится всего по три мероприятия в неделю, и только 16 процентов жителей вовлечены в работу клубных формирований и занимаются самодеятельным творчеством.

Органы муниципальной власти должны создать все условия для творческой самореализации каждого человека. Тем более к этому есть все предпосылки. Нужно понимать, что **развитие культуры на селе находится в единой идейной связке не только с темой сохранения нематериального культурного наследия, но и, в конечном итоге, с реализацией в Республике Татарстан принципов государственной национальной политики.**

Рост интереса к народной культуре в нашей республике очевиден. Около 100 тысяч человек приняли участие в этом году в народных праздниках «Каравон», «Уяв», «Гырон Быдтон», «Питрау», «Балтай», «Учук», «Семык». Все больше становится национальных фольклорных коллективов, растет число участников фестивалей национальных культур, расширяется сеть домов дружбы.

Не случайно поэтому деятельность Республики Татарстан рекомендуется Министерством культуры России как одна из **лучших региональных практик** в области сохранения нематериального культурного наследия и укрепления общероссийской и национальной идентичности.

Сохранение языка, обрядов, песенных и танцевальных традиций, декоративно-прикладного искусства становится все более актуальным в эпоху ускоренных процессов исчезновения самобытных культур. С целью сохранения фольклорного наследия создан **Каталог объектов нематериального культурного наследия**, в который уже внесено 200 объектов.

Формируется **Реестр фольклорных коллективов Татарстана** - непосредственных хранителей и трансляторов аутентичной культуры. Данный опыт Татарстана также признан успешным.

Кроме фиксации фольклорного материала, необходимы механизмы его сохранения. Сегодня нет федерального закона, регламентирующего деятельность в этой области. Вместе с тем, в 43 регионах России уже разработаны свои нормативные документы. Считаем необходимым поддержать инициативу Республиканского центра традиционной культуры о разработке **законопроекта о нематериальном культурном наследии Республики Татарстан**.

Меры, направленные на реализацию государственной национальной политики, основаны на принципах межнационального и межконфессионального мира и согласия, которые в свою очередь являются, по словам Президента республики, **«высшей ценностью и одним из наших главных достижений**».

В 2015 году началась работа по внедрению системы мониторинга в области межнациональных и межконфессиональных отношений, разработанной Федеральным агентством по делам национальностей. Оператором в республике определено Министерство культуры, в муниципальных районах эта работа также возложена на органы управления культурой. Прошу всех участников межведомственного взаимодействия отнестись к этой работе со всей полнотой ответственности.

Уважаемые коллеги!

В условиях открытого гражданского общества работа органов государственной власти невозможна без сотрудничества с общественными институтами. В качестве положительного опыта последних лет необходимо признать **деятельность Общественного совета при Министерстве культуры Республики Татарстан**. Наша совместная работа направлена не только на совершенствование работы Министерства, но всей отрасли в целом.

Например, в рамках выполнения задач, поставленных перед регионами Министерством культуры Российской Федерации, особое внимание в отчетном году было уделено **независимой оценке качества услуг**, оказываемых учреждениями культуры. Критерии оценки, разработанные Общественным советом, касались в основном доступности информации, комфортности условий предоставления услуг, компетентности работников, и в целом удовлетворенностью населения качеством и доступностью услуг.

В 2015 году общественные эксперты побывали в 9 учреждениях. Результаты оценки вы видите на слайде.

Уверен, что **руководители учреждений культуры должны быть сами заинтересованы** в таком объективном «взгляде со стороны», поскольку от членов Общественного совета поступило много разумных, деловых и вполне реализуемых рекомендаций.

Поэтому предлагаю расширить список учреждений, в которых в этом году будет проведена независимая оценка качества услуг. Предложения руководителей принимаются.

Члены общественного совета также принимают активное участие в работе антикоррупционной комиссии и это очень важное направление деятельности. Сегодня важно понимать, что наиболее действенным механизмом **борьбы с коррупцией** является устранение самих причин ее возникновения. Именно в этом аспекте рассматривается сегодня контрактная система государственных закупок.

Все мы помним волнение и споры, когда она только внедрялась. Специфика нашей работы рождала порой настоящее сопротивление со стороны руководителей.

Тем не менее, система доказала свою эффективность и с точки зрения прозрачности сделок, и с точки зрения экономии бюджетных средств.

Так, например, по торгам, проведенным только Министерством культуры Республики Татарстан в 2015 году, **экономия бюджетных средств** составила **20 миллионов рублей**. К сожалению, мы не имеем пока корректной статистики в части, когда торги ведутся самими учреждениями. Думается, что с учетом торгов, проводимым подведомственными учреждениями, эта цифра возрастает в разы.

Кроме того, даже несмотря на определенные преимущества для учреждений культуры, связанные с реализацией ими профильной творческой деятельности, и существующую возможность **закупки у единственного поставщика**, тем не менее с целью эффективного и честного расходования бюджетных средств необходимо проводить закупку по возможности **конкурентным способом**.

Уважаемые коллеги! В заключение своего доклада хотелось бы сказать следующее.

2016 год – год 130-летия Габдуллы Тукая, 110-летия Мусы Джалиля, 135-летия Николая Фешина и многих других. Республика Татарстан всегда обладала значительным культурным потенциалом. Оглядываясь назад, можно сказать, что отрасль культуры оказалась готова к произошедшему в последнее десятилетие мощному социально-экономическому прорыву.

С каждым годом расширяется презентация творческих возможностей республики во всероссийском и международном культурном пространстве. Проведенные с большим подъемом и мастерством Всемирная летняя Универсиада, Чемпионат мира по водным видам спорта, налаженная в республике система государственной поддержки молодых талантливых кадров, проект «Иннополис» **породили огромный интерес к республике со стороны образованной, думающей, талантливой молодежи.**

Поэтому одна из наших общих первостепенных задач – **изучение языка молодого поколения**, новой культуры, нового времени. На наших глазах формируется новая культурная среда столицы, малых исторических городов, сельских поселений. Постепенно формы межкультурной коммуникации проникают в скверы и парки, в «литературные дворики», лофты, стихийно возникаемые общественные пространства. Еще вчера такие неизвестные нам формы, как **перфоманс, мэппинг, воркшоп** сталиреалиями сегодняшнего дня.

Непростая задача – сохраняя существующие культурные традиции и базовые ценности, не только освоить, но и усовершенствовать такие креативные формы и жанры, которые были бы эффективны с точки зрения вовлечения молодежи, и в целом населения, в культурный процесс.

Последняя задача наиболее ярко отражает ключевое преобразование, заложенное в Стратегии-2030. Это переход от существующей модели общественного сознания «Татарстан – это место, где я живу и работаю» к модели более высокого мировоззренческого уровня **«Татарстан – это я»**.

Благодарю за внимание!