**Техническое задание на создание литературных произведений**

Произведениями-соискателями гранта могут быть поэтические, прозаические и драматические произведения, отвечающие установленным ниже требованиям.

1. Произведения, созданные на государственных языках Республики Татарстан: на татарском и русском языках, не нарушающие требований Конституции РФ и законодательства об авторском праве.
2. Принимаются стихи и циклы стихов всех жанров и направлений (гражданские, патриотические, философские и т.д.), песни (произведения, которые послужили или могут послужить основой для музыкальных композиций различных жанров: эстрадной песни, баллад и т.д.), лиро-эпические произведения (поэмы, баллады и т.д.); произведения «малых» и «средних» по объему произведений эпических жанров (повести, рассказы, очерки, эссе, новеллы и т.д.); одноактные и двухактные пьесы; детская литература (стихотворные, эпические, драматические произведения, песни и художественно-исторические произведения, адресованные детям).
3. Произведения оцениваются в следующих номинациях: «Поэзия», «Песня», «Проза», «Драматургия», «Детская литература».
4. Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста и общечеловеческие моральные ценности, а также соответствие тематике гранта – отражение значимости исторических событий, связанных с празднованием 100-летия ТАССР.
5. Минимальный и максимальный объем номинируемого произведения не определяются.
6. Присланные на конкурс произведения не рецензируются, представленные экземпляры произведения не возвращаются.
7. Принимаются произведения, ранее нигде не публиковавшиеся, созданные специально для данного гранта.
8. Не принимаются к рассмотрению:
* переиздания ранее изданных книг,
* книги, составленные из произведений разных жанров (поэзия, проза, драматургия и т.п.),
* сборники текстов песен,
* коллективные сборники (книги, в состав которых входят произведения двух и более авторов).
1. Необходимо представить номинируемые на грантовый конкурс произведения в электронном формате Word или pdf и в печатной форме (в 3-х экземплярах).
2. Все предложенные экспертами книги составляют длинный список номинации. Короткий список не определяется.

**Техническое задание на создание музыкальных произведений**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЦИКЛИЧЕСКОЙ, ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

1.

Основные параметры

*Жанр:* Симфония

*Исполнительский состав:* Большой симфонический оркестр

*Продолжительность звучания: 30*-45 мин

*Форма*: Симфонический цикл (2 и более контрастные части), Одночастная форма с внутренней цикличностью.

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Без ограничений.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Использование интонационного фонда традиционной музыки либо в качестве основы, либо в качестве отдельного выразительного элемента; использование современных техник композиторского письма и симфонического развития тематизма*.*

1а.

Основные параметры

*Жанр:* Камернаясимфония

*Исполнительский состав:* Камерный оркестр

*Продолжительность звучания:* 15-20 мин

*Форма:* Симфонический цикл (2 и более контрастные части), Одночастная форма с внутренней цикличностью.

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Без ограничений.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Использование интонационного фонда традиционной музыки либо в качестве основы, либо в качестве отдельного выразительного элемента; использование современных техник композиторского письма и симфонического развития тематизма*.*

2.

Основные параметры

*Жанр:* Увертюра

*Исполнительский состав:* Большой симфонический оркестр / Камерный оркестр / Оркестр народных инструментов

*Продолжительность звучания:* 4-7 мин

*Форма:* Одночастная

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Торжественный, праздничный. Программная музыка: история и современность Татарстана.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Фанфарные, песенно-танцевальные интонации, ритмо-моторные и песенно-кантиленные эпизоды.

3.

Основные параметры

*Жанр:* Симфоническая сюита.

*Исполнительский состав:* Большой симфонический оркестр / Камерный оркестр / Оркестр народных инструментов

*Продолжительность звучания:* 10-30 мин

*Форма:* Циклическая(от 3 до 7 частей).

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Без ограничений. Программная музыка: история, современность, культурное наследие Татарстана; природа родного края; урбанистика; детская тема.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Народно-песенный материал. Возможны сюиты на народные темы, на темы татарских песен 20 века. Современные техники композиторского письма; элементы стиля популярной музыки.

4.

Основные параметры

*Жанр:* Симфоническая картина, симфоническая поэма

*Исполнительский состав:* Большой симфонический оркестр

*Продолжительность звучания:* 5-10 мин

*Форма: Одночастная*

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Без ограничений. История и современность Татарстана. Великая Отечественная война и Победа. Легенды, мифы, сказки, литературно-поэтическое наследие. Города и села республики.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Без ограничений.

5.

Основные параметры

*Жанр:* Симфонический дастан или дастан

*Исполнительский состав:* Солист-инструменталист и оркестр *(*Большой симфонический оркестр / Камерный оркестр / оркестр народных инструментов), ансамбль традиционных инструментов,

*Продолжительность звучания:* 5-10 мин

*Форма:* Одночастная из нескольких разделов.

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй*: героико-фантастический, легендарный, образы древней истории.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Стилевые элементы традиционной музыки тюрко-мусульманской традиции.

6.

Основные параметры

*Жанр:* Концерт для солиста с оркестром

*Исполнительский состав:* Солист и оркестр (симфонический / камерный / народных инструментов)

*Продолжительность звучания:* 15-25 мин

*Форма:* Одночастная с внутренними разделами или симфонический цикл.

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Без ограничений.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* В качестве солирующего может быть использован как академический инструмент, так и традиционный народный инструмент, а также группы традиционных инструментов (например, курай+гармоника+камерный оркестр).

7.

Основные параметры

*Жанр:* Ода

*Исполнительский состав:* Солист-вокалист (солисты-вокалисты), хор, оркестр / инструментальный ансамбль

*Продолжительность звучания:* 3-5 мин

*Форма:* Музыкально-поэтическое произведение

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Возвышенный, гимнический, торжественный.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Характерные средства гимнической музыки, современный демократический музыкальный язык, возможен синтез оперного и популярного вокального стиля. Ода также может быть трактована как *касыда* (*касыйдә),* в этом случае стих должен быть написанна основе арузных метров, а музыкальный язык содержать элементы восточной музыкальной классики (мусульманской традиции).

8.

Основные параметры

*Жанр:* Иляхи

*Исполнительский состав:* Ансамбль солистов (традиционные музыкальные инструменты), квартет, любой камерно-ансамблевый состав.

*Продолжительность звучания:* 5-10 мин

*Форма:* Вариации или несколько эпизодов статичного развертывания с динамичной кульминацией в финале.

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Духовно-религиозное содержание, медитативное, молитвенное состояние*.*

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Может использоваться не только как самостоятельное концертное произведение, но и как саундтрек к слайдам с видами мечетей, памятников старины, видов Великого Болгара.

9.

Основные параметры

*Жанр:* Духовное песнопение

*Исполнительский состав:* Хор, вокальный ансамбль, возможно с солистом-вокалистом.

*Продолжительность звучания:* 5-10 мин

*Форма:* Тексто-музыкальная или вокализ

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Духовно-религиозное содержание, медитативное, молитвенное состояние*.*

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* В стиле современной православной хоровой музыки. Планировать не только как самостоятельное концертное произведение, но и как саундтрек к слайдам с видами православных храмов, видов острова-града Свияжска.

10.

Основные параметры

*Жанр: Песня*

*Форма: Тексто-музыкальная*

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* История и современная жизнь Республики Татарстан, современная молодежная тема и мн. др.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Без ограничений, в соответствии с жанром. Форма представления результата: нотная запись и аудиозапись с готовой аранжировкой.

11.

Основные параметры

*Жанр:* Композиция для фонодизайна массового мероприятия

*Исполнительский состав:* Без ограничений

*Продолжительность звучания: -*

*Форма: «Монтажная», с возможностью многократного повторения, прерывания*

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Позитивный

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Стиль фонового трека. При использовании электронных инструментов, компьютерных тембров форма представления результата: нотная запись и готовая аудиозапись.

*12.*

Основные параметры

*Жанр:* Саундтрек презентационного ролика или слайдшоу

*Исполнительский состав:* Без ограничений

*Продолжительность звучания: -*

*Форма:* «Монтажная», с возможностью многократного повторения, прерывания, возобновления.

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Позитивный

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* При использовании электронных инструментов, компьютерных тембров форма представления результата: нотная запись и готовая аудиозапись.

*13.*

Основные параметры

*Жанр:* Музыкальное посвящение, музыкальное приношение

*Исполнительский состав:* Без ограничений

*Продолжительность звучания:* 3-10 мин

*Форма:* Без ограничений

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Выдающиеся земляки. Музыкальные портреты выдающихся деятелей истории Татарстана. Знаменательные исторические даты.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Без ограничений. Цитатная и коллажная техника как средство музыкальной конкретизации образного строя.

*14.*

Основные параметры

*Жанр:* Концертная фантазия

*Исполнительский состав:* Без ограничений

*Продолжительность звучания:* 5-15 мин

*Форма:* Свободная

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:*

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Фантазия на темы популярных татарских песен 20 века, на темы произведений композиторов Татарстана, на народные темы.

*15.*

Основные параметры

*Жанр:* Опера

*Продолжительность звучания:* 150-210 мин.

*Форма:* Тексто-музыкальное, 2-4-х актное произведение.

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Без ограничений. История и современность Татарстана. Великая Отечественная война и Победа. Легенды, мифы, сказки, литературно-поэтическое наследие. Города и села республики. Лирико-психологические сюжеты.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Без ограничений.

*16.*

Основные параметры

*Жанр: Камерная опера*

*Исполнительский состав: Солисты, камерный хор, камерный оркестр*

*Продолжительность звучания: 60-150 мин*

*Форма: Тексто-музыкальное, одноактное или 2-3-х актное произведение.*

Дополнительные рекомендации

*Ориентировочный образный строй:* Без ограничений. История и современность Татарстана. Великая Отечественная война и Победа. Легенды, мифы, сказки, литературно-поэтическое наследие. Города и села республики. Лирико-психологические сюжеты.

*Рекомендуемое использование музыкального материала и средств музыкальной выразительности:* Без ограничений.

**Техническое задание по скульптуре,**

**изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству**

Произведениями-соискателями гранта могут быть произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, отвечающие установленным ниже требованиям.

1. Произведения не должны нарушать требований Конституции Российской Федерации и законодательства об авторском праве.
2. Принимаются произведения всех жанров и художественных направлений в названных видах искусства.
3. Произведения оцениваются в следующих номинациях: скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство.
4. Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются:
* безусловные художественные достоинства, значимость которых раскрывает общечеловеческие моральные и эстетические ценности;
* соответствие тематике гранта, выявляющей значимость исторических событий, связанных с юбилейной датой;
* отражение событий из истории Республики Татарстан, вклад выдающихся личностей, прославивших Татарстан и оказавших значительное влияние на развитие государственности и культуры народов Республики Татарстан;
* следование традициям национального искусства;
* гражданственный и патриотический характер произведений, направленный на укрепление духовно-нравственных и культурных ценностей народов Республики Татарстан.
1. Присланные на конкурс произведения не рецензируются.
2. Выигравшие грант произведения поступают в фонд Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.
3. Принимаются произведения, ранее не экспонировавшиеся, созданные специально для данного гранта.
4. Необходимо представить номинируемые на грантовый конкурс произведения в виде эскизов в виде оригинала.

Эскиз произведения изобразительного искусства в виде оригинала представляется в форматах: живопись не менее 100х100 см; скульптура – не менее 30 см высотой; декоративно-прикладное искусство – графический эскиз в формате 50х50 см.